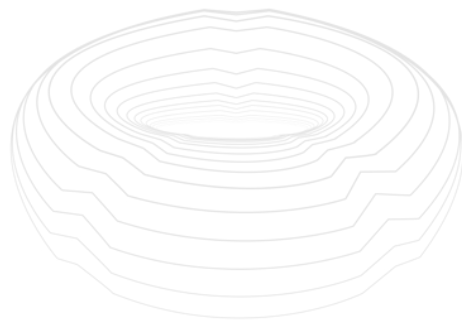




Mauricio Rivera Henao
www.mauriciorivera.com

Mauricio Rivera Henao (Pereira, Colombia, 1980)

Adelanto estudios doctorales en Artes y Humanidades en la Universidad EAFIT de Medellín (2026).
Magíster en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas (2010) y Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira (2003).

Mis proyectos proponen un trato armónico con el ambiente a partir de interacciones más-que-humanas. Me vinculo con múltiples gentes (humanas – no humanas) de espacios específicos (territorios) a través de propuestas que manifiestan el cuidado del hábitat que compartimos. Los proyectos que desarrollo tienen como finalidad señalar el sentido de nuestro devenir en territorios comunes, por medio del diálogo entre lenguajes audiovisual, sonoro, textual, escultórico, gráfico e instalativo.

Recientemente he recibido estímulos y becas como: Ganador Beca Doctoral SGR35. Artes y Humanidades. EAFIT Medellín, Colombia (2026); Ganador Beca Decolonizar la mirada de la Colección Quimbaya. Estímulos Ministerio de las Culturas, Colombia (2025); Ganador del Proyecto Conversaciones en Kioscos. Arte, Derechos, Verdad, Universidad de York, Reino Unido (2023); Ganador categoría video arte Haegemgang Museum, Corea del Sur (2023); Ganador Artista de larga trayectoria, Estímulos, Secretaría de Cultura de Pereira (2022); Reconocimiento Arte - Naturaleza, Estímulos, Ministerio de Cultura de Colombia (2021); Ganador Residencia Artística en Bloque, Idartes, Bogotá (2019); Ganador Residencias Artísticas Nacionales: lugar a dudas Cali, Ministerio de Cultura (2018); entre otros.

He participado en exposiciones entre las que se destacan: Gente del ECO Quimbaya (Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 2025); 47 Salón Nacional de Artistas de Colombia (MAMPO, Popayán, 2025); Vorágines, mundo(s) por venir, (Universidad EAFIT, Medellín, 2024); 46 Salón nacional de Artes, premio bienal (Museo de arte de la Universidad de Antioquia, Medellín, 2022); 46 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Morada rosada, Honda, 2022); El camino más largo, Arte contemporáneo en Antioquia (Museo de Arte Moderno de Medellín, 2021); 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Parque Nacional de Bogotá, 2019); ARTBO, (Artecámara, Bogotá, 2017); ISEA, 23 Simposio Internacional de Artes Electrónicas (Sala de Música de la Universidad de Caldas, Manizales, 2017); IVAHM New Media Arts Festival (Museo C.A.V La Neomudéjar, Madrid, 2016); 44 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Caseta del Barrio Zea, Pereira, 2016); Videoformes Festival (Maison du Peuple, Clermont-Ferrand, 2014); FAS PR. Feria de arte sonoro de Puerto Rico, 3ra edición (Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, 2013); Oodaaq Festival (Les ateliers du vent, Rennes, 2013); The Global Composition (Media Campus Dieburg Hochschule Darmstadt, Darmstadt, 2012); IN-SONORA VII, Bienal Internacional de Arte Sonoro e Interactivo (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2012). He realizado además talleres, curadurías, publicaciones y ponencias en diversos eventos a nivel nacional e internacional.

GENTE DEL ECO

Curaduría - Intervención de espacio específico
2023 - 2025

Es un proyecto artístico colaborativo realizado entre sabedoras y sabedores ancestrales de pueblos originarios, además de profesionales y académicos vinculados al arte y la pedagogía, quienes desde los dolores compartidos entre seres más-que-humanos se encuentran para tejer propuestas ecológicas en espacios específicos desde el campo del arte contemporáneo.

En el año 2025 se propuso una ruta para descolonizar los ajueres funerarios de la Colección Quimbaya salvaguardada en el Museo de América en Madrid, España.

En el año 2024 se restituyó una Vasija Patona caucana al Pueblo Misak por ser parte de su legado cultural. Esta estuvo en custodia y cuidado de la Sala Arqueológica de la Fundación Hacienda Castilla en Pereira.

En el año 2023 se llevó a cabo la primera etapa del proyecto, su objetivo fue desarrollar conversaciones en las cuales revelar las relaciones profundas y espirituales entre seres más-que-humanos.



Instalación en el 47 Salón Nacional de Artistas de Colombia. MAMPO Popayán, 2025.

Proyecto ganador de: el Portafolio Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia, 2025 - 2024. Conversaciones en Kioscos, Art Rights Truth - Universidad de York en el Reino Unido, 2025 - 2023.

Con el apoyo de: Programa Fortalecimiento de Museos Colombianos, Fundación Hacienda Castilla, Bosque KAUKITÁ, Misak Universidad, Casa Payan, Comfenalco Antioquia, Museo Nacional de Colombia y Gente del ECO.

Gente del ECO Quimbaya
Documental 15:29 minutos, 4k, estéreo, 2025.
Animación 9:00 minutos fullhd, estéreo.
8 modelos 3d, recreaciones de piezas orfebre Quimbaya.
8 recreaciones de piezas cerámica Quimbaya.
4 piezas cerámica Quimbaya (periodo tardío).
2 Dibujos instalados con guadua y algodón.
1 Tejido y material orgánico.

<https://mauriciorivera.com/gente-del-eco/>



Página actual y siguientes, instalación en el Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 2025.







Detalle de animación, instalación en el 47 Salón Nacional de Artistas de Colombia. MAMPO Popayán, 2025.

Mauricio Rivera Henao: artista y coordinador general de Gente del ECO.

Gente del ECO:

Blanquita Richter: pueblo nativo Awintukua de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Duván Rivera: filósofo ambiental.

Johanna Drews: custodia de la Reserva Natural Bosque KAUKITÁ.

Fernando Hidalgo: guardián de la Reserva Natural Bosque KAUKITÁ.

Eyder Calambás: comunero y filósofo Misak

Fabián Gíl: artista y pedagogo.



*Detalle de documental, rematriación de piezas al Pueblo Misak, Wampia, Cauca. 2024.
17:25 minutos, 4k, estéreo, 2024.*

LOS CAMINOS DEL AGUA

Instalación

2024 - 2022

Ante el extractivismo y la deforestación propios del pensamiento colonial, la integración de los conocimientos, chamánico-amazónico y científico-biológico, es vital para impulsar el cuidado de los ecosistemas bióticos y culturales.

Los caminos del agua, propone reencauzar la presencia del agua en la Tierra. Es en ese sentido que la instalación Cíclico resonante y la publicación SONORO, señalan relaciones más ecuánimes con el ambiente.

Cíclico resonante

El calentamiento de los ríos y mares causado por el desequilibrio ecológico, amenaza los ciclos vitales del agua, y por ende, la vida en la Tierra.

La confluencia entre el conocimiento tradicional chamánico de la Amazonia oriental, que guarda secretos del origen de la vida en el agua y atesora las



Fotograma de video Cíclico resonante, flauta en cera de abeja y agua evaporada.

flautas sagradas propiciadoras del orden cósmico; con el saber biológico acerca del fitoplancton *Emiliana Huxleyi*, organismo unicelular marino que conserva la vida en el planeta, nos mueve a propiciar interacciones que preserven el ambiente.

SONORO

Se presenta como un programa de concierto que reúne nueve obras sonoras que hacen parte de proyectos audiovisuales, instalaciones o intervenciones para espacio específico.

Esta compilación de música electroacústica, paisajes y retratos sonoros, propone un giro vital en el ecosistema biológico y cultural, y plantea activar relaciones ecológicas, ecuánimes y recíprocas entre el ser humano y su entorno más allá de la concepción antropocéntrica y de explotación del mundo vegetal, animal y mineral. Así, busca reivindicar el valor del territorio y resignificar el devenir del ser humano en la Tierra.

<https://www.mauriciorivera.com/los-caminos->



Instalación: dimensiones variables
Página actual y siguiente, Centro de Artes Universidad EAFIT
Vorágines, mundo(s) por venir. Medellín, 2024.

Página anterior y actual
Video Ciclico resonante: 5:00 minutos, estéreo, full hd.
Bejuco de ayahuasca y flauta en cera de abeja.
1 copia de SONORO: 28 páginas internas y sobre.
18 x 18 cm, Papel ecológico, impresión offset a una tinta.
Carteles: 50 x 35cm, 1000 copias. Papel ecológico,
impresión offset a una tinta.
Pieza de escucha: 55:41 minutos, estéreo.

<https://mauriciorivera.com/sonoro/>



Dibujo con marcador en pared
46° Salón de Artes. 54° Premios nacionales de cultura. Medellín, 2022.

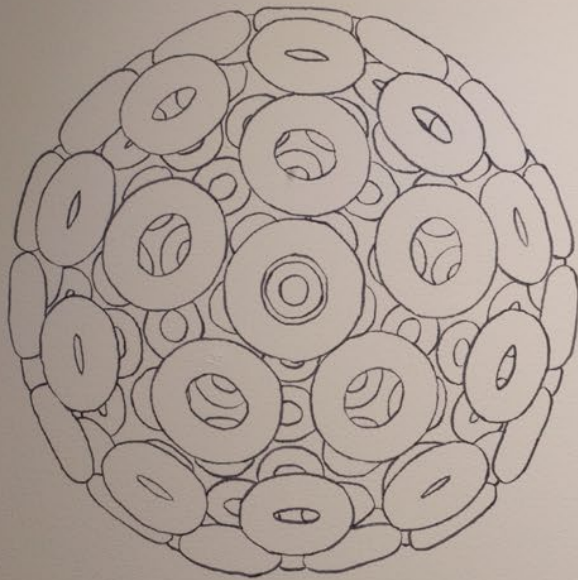


figura 1. Elaboración propia



figura 2. El Fitoplancton

CÍCLICO RESONANTE

En una ceremonia chamánica ingresé a un portal esférico (figura 1). En él había diferentes accesos y cada uno de ellos podría llevarme por múltiples caminos.

Pasado un año de haber dibujado la figura 1, Duván Rivera Arcila me envió una imagen similar (figura 2), del fitoplancton *Emiliana Huxleyi* que, como otros organismos unicelulares marinos, produce oxígeno; es base alimenticia de otras especies; ayuda a estabilizar el clima de los océanos; y en su proceso de transformación participa de la formación de nubes y sedimentación rocosa.

Gracias a ello, encontré similitudes asombrosas -de función, color, forma y movimiento- entre el organismo y el dibujo, aspectos que desde un inicio le había atribuido a su presencia en la obra Cíclico resonante.

Las conexiones entre el fitoplancton y la figura 1 tienen sentido desde la confluencia de conocimientos; del ancestral-chamánico y el moderno-científico, por un propósito de bienestar común: preservar la vida.



Instalación: dimensiones variables.

Museo de Arte de la Universidad de Antioquia. 46° Salón de Artes. 54° Premios nacionales de cultura, 2022.



Bancos pensadores.

Óleo sobre lienzo y base metálica. 31 cm. de diámetro, 13 cm. de alto.

Cera de abeja, piedra y PVC. 18 x 18 x 80 cm.

Cíclico resonante: 5:00 minutos. Estéreo, full hd.



Óleo sobre lienzo y base metálica. 31 cm. de diámetro, 13 cm. de alto.
Cera de abeja, piedra y PVC. 18 x 18 x 80 cm.



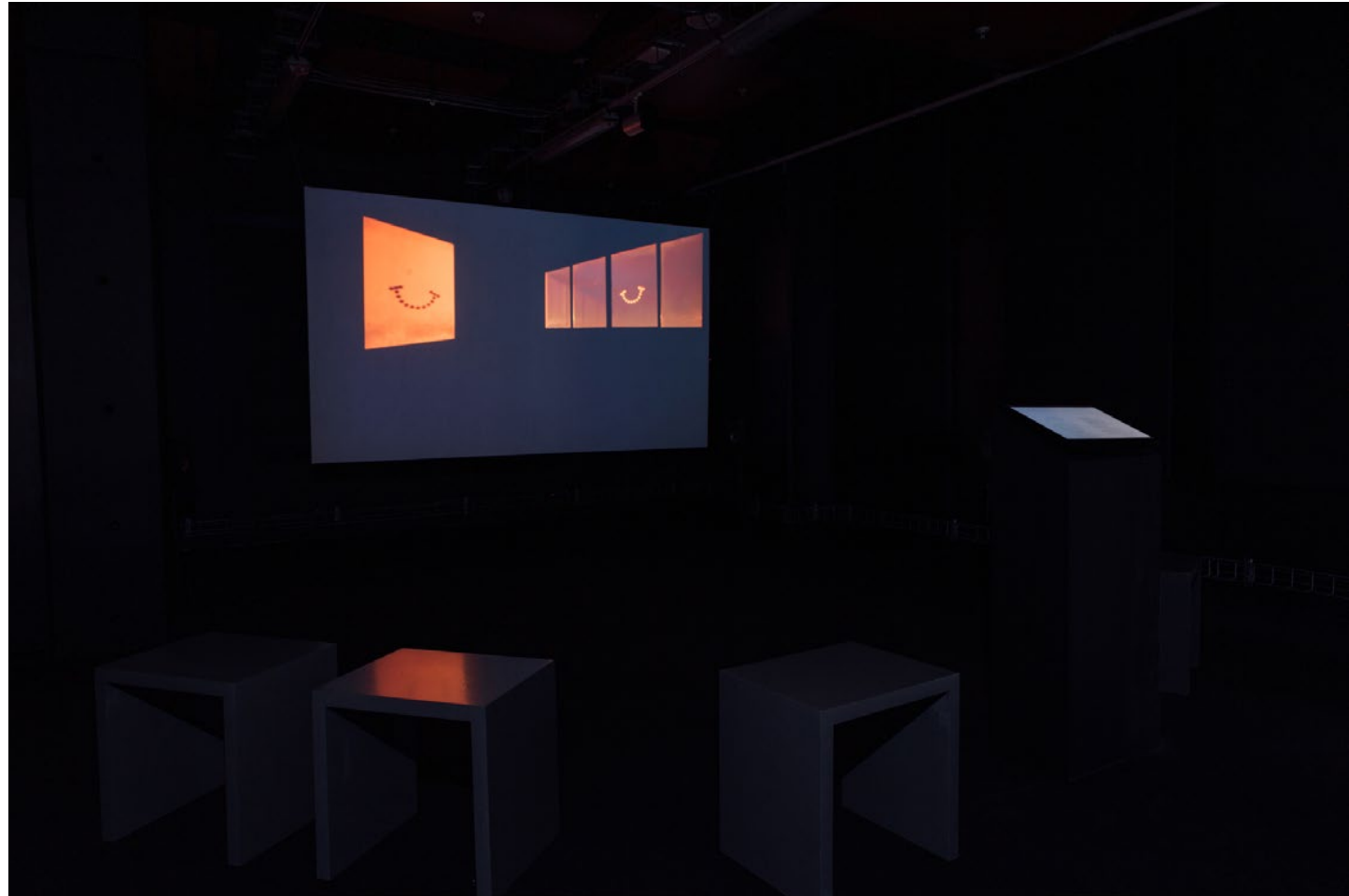
Flauta en cera de abeja 36 x 4 x 3,5 cm. y bejuco de ayahuasca
SONORO. 55:41 minutos, estéreo. 3 copias: cada uno con 28 páginas
internas y sobre. 18 x 18 cm, Papel ecológico, impresión offset a una tinta.
Carteles: 50 x 35 cm. 2000 copias. Papel ecológico, impresión
offset a una tinta.
Pieza de escucha: 55:41 minutos, estéreo.
<https://mauriciorivera.com/sonoro/>

SONORO

Instalación sonora / Publicación
2021 -2022

SONORO es una instalación presentada como un programa de concierto que reúne nueve obras sonoras que hacen parte de audiovisuales, intervenciones o instalaciones para espacio específico.

La compilación de música electroacústica, paisajes y retratos sonoros, propone un giro vital en el ecosistema biológico y cultural, y plantea activar relaciones ecológicas, ecuánimes y recíprocas entre el ser humano y su entorno, por fuera de la concepción antropocéntrica y de explotación del mundo vegetal, animal y mineral. Así, busca reivindicar el valor del territorio y resignificar el devenir del ser humano en la Tierra.

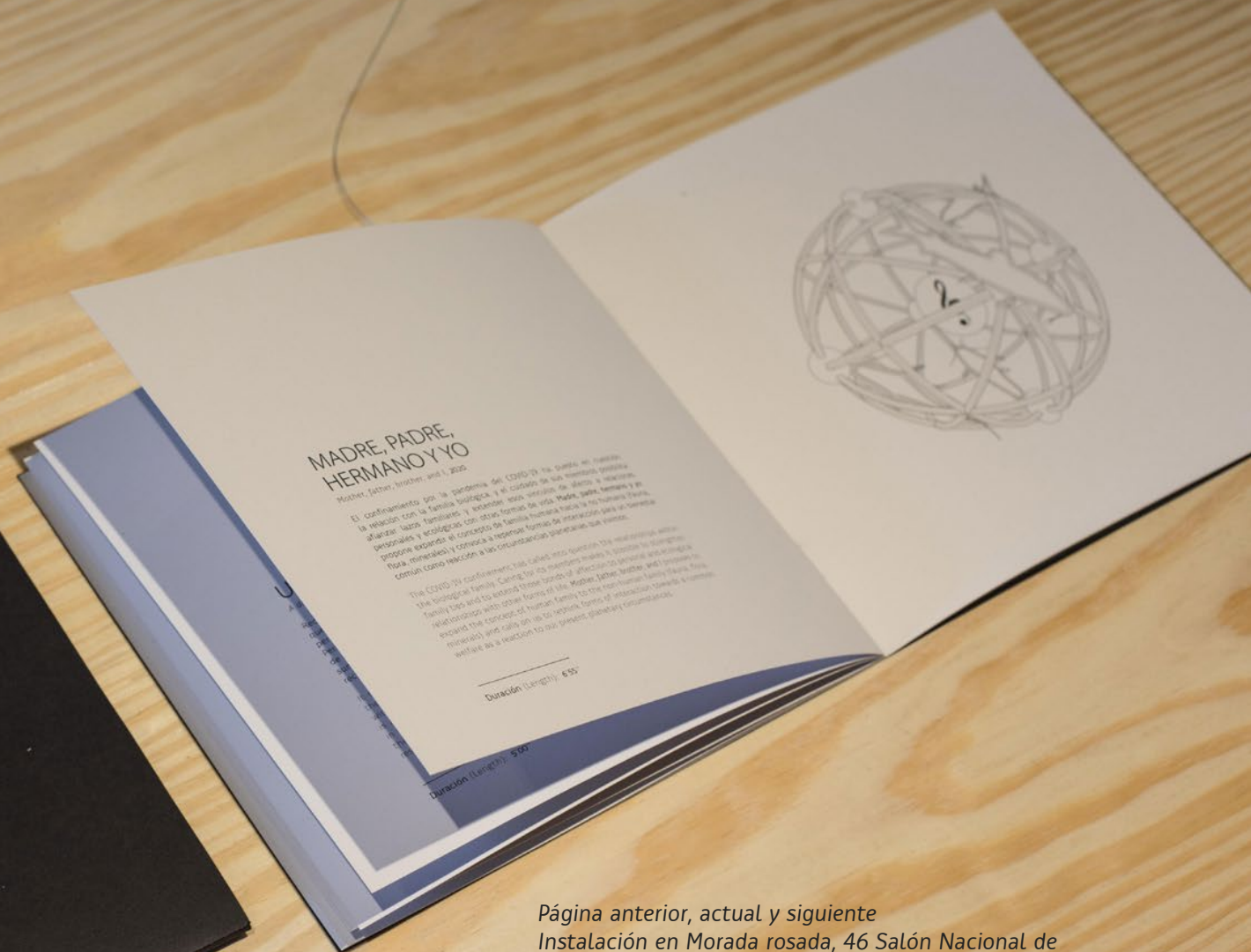


Instalación sonora. Dos proyecciones simultáneas y una pieza de escucha estéreo de 17:31 minutos. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

<https://mauriciorivera.com/sonoro/>



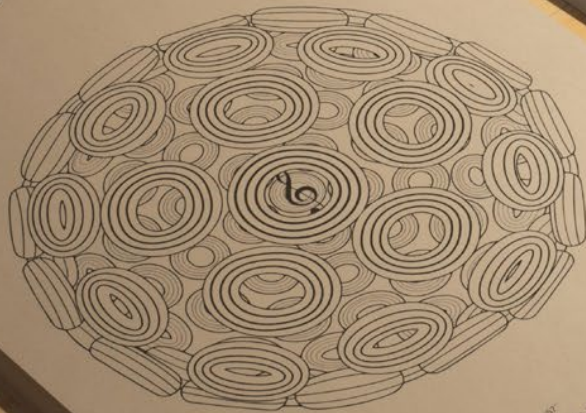




Página anterior, actual y siguiente
Instalación en Morada rosada, 46 Salón Nacional de
Artistas de Colombia. Honda, Tolima.
Publicación: 18 x 18 cm. 28 páginas internas y sobre,
200 copias. Papel ecológico, impresión offset a una tinta.
Carteles: 50 x 35 cm. 1250 copias. Papel ecológico,
impresión offset a una tinta.
Pieza de escucha: 55:41 minutos, estéreo.

<https://mauriciorivera.com/sonoro/>

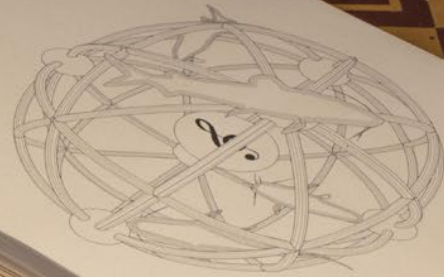
LOS MOVIMIENTOS DEL CORAZÓN



PARQUE RESIDENTE PEDAGÓGICO



MADRE, PADRE, HERMANO Y YO





Intervención de espacio específico 46SNA. Calle del Sello Real, Honda, Tolima.

PARQUE RESIDENTE PEDAGÓGICO

Intervención para sitio específico
2019

Realizada en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera de Bogotá, Colombia, la obra cuestiona la relación de dominio del hombre sobre la naturaleza en ese territorio. **Parque residente pedagógico** propone un diálogo con el Parque por medio de prácticas de limpieza, pagamentos y meditación, para intervenir un quiosco y caminos del sector a partir de la composición de los versos de un bolero que lo personifica, y en el que se proponen comportamientos de interés común como alternativa a las tensiones ecológicas que se generan en él.



El bolero, que se caracteriza por utilizar metáforas alusivas a la naturaleza, permite hacer un señalamiento directo al Parque y rememora prácticas del lugar, en el que se hacían conciertos y se perifoneaban boleros hasta hace pocos años.

Intervención para espacio específico en el Parque Nacional de Bogotá durante una residencia artística en el Bloque Pedagógico Idartes, en el marco del 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia. Bogotá, 2019.

Dimensiones variables:

*Video y pieza sonora de: 4:16 minutos, estéreo
Impresos 25 x 40 cm. Recorridos por el sector.*

<https://mauriciorivera.com/parque-residente-Siguientes páginas: intervención.>



Quiosco epicentro de la intervención.



Fotograma de video.



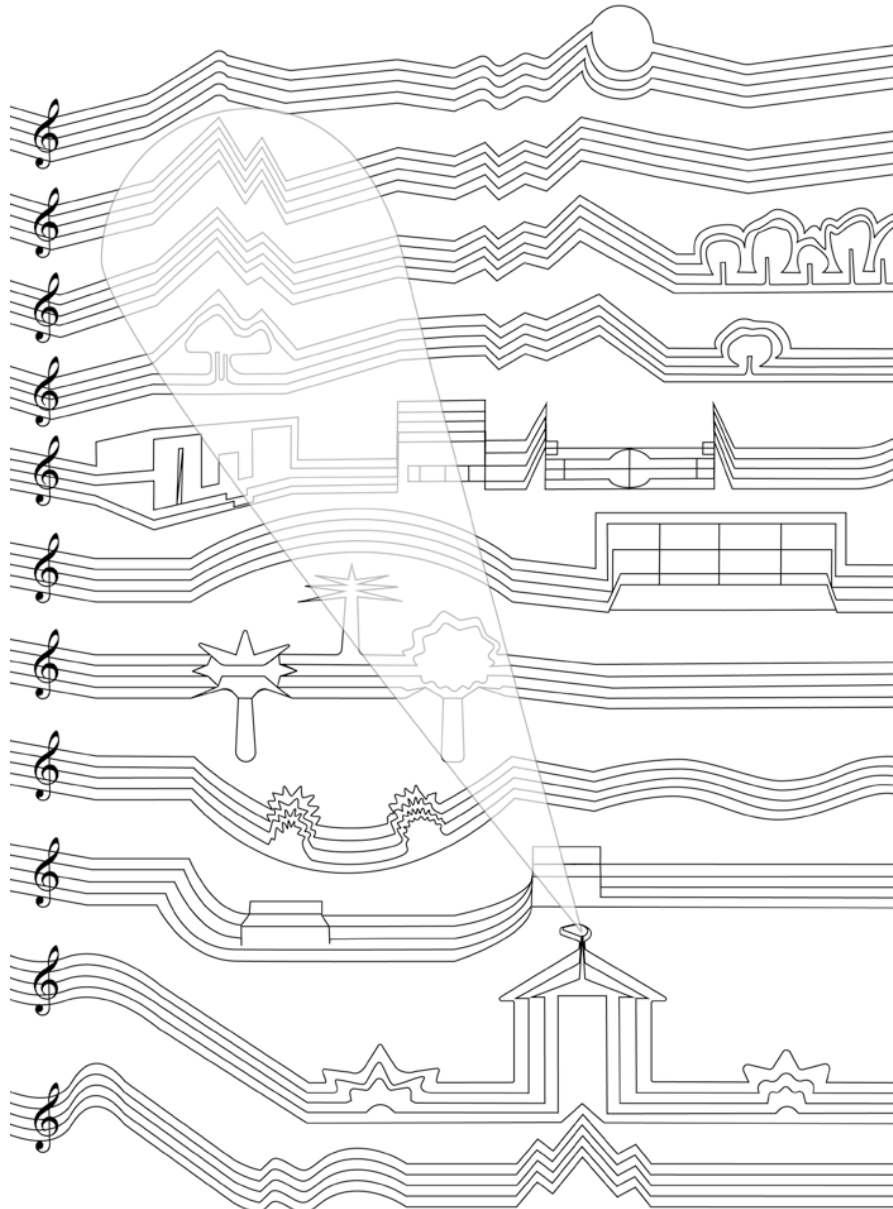


Recorridos por el sector con pieza sonora.

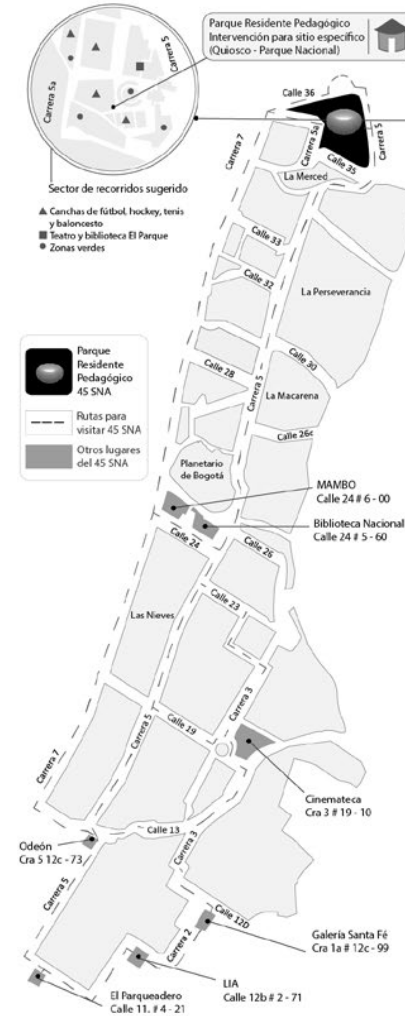


PARQUE RESIDENTE PEDAGÓGICO

Pieza sonora al Parque Nacional Olaya Herrera de la ciudad de Bogotá,
de la intervención para sitio específico: **Parque Residente Pedagógico**
de Mauricio Rivera Henao.
El Revés de la Trama. 45 Salón Nacional de Artistas, Bogotá 2019
Bloque Pedagógico IDARTES - Parque Nacional
Carrera 5 - 5a entre Calles 35 y 36.



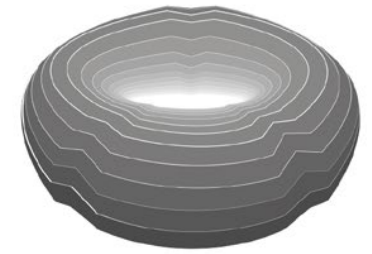
Partitura visual,
mapa de obra
e información
general (impreso).



<http://www.mauriciorivera.com/parqueresidentepedagogico.html>

45 SNA

Alcaldía de Bogotá



Bloque Pedagógico IDARTES - Parque Nacional Olaya Herrera
Carrera 5 - 5a entre Calles 35 y 36.

PARQUE RESIDENTE PEDAGÓGICO

Parque Nacional Olaya Herrera - Bloque Pedagógico IDARTES, Bogotá. 45 SNA
Intervención para sitio específico - Mauricio Rivera Henao

* Proyecto ganador de Residencias en Bloque
45 Salón Nacional de Artistas: El revés de la trama

Esta intervención se desarrolla desde las relaciones patrimoniales entre el Parque Nacional Olaya Herrera de la ciudad de Bogotá y el Bloque Pedagógico - IDARTES. Su propósito se centra en lo que representa el Parque Nacional para el Distrito y el 45 Salón Nacional de Artistas, permitiendo construir una perspectiva diversa del territorio y su complejidad. Dicho esto, se decide obrar en el Parque, fuera de los espacios expositivos tradicionales.

El devenir en el Parque propicia señalar nuestra interacción con él, más allá de los bienes ingenieriles y arquitectónicos del sector, generando otra visión de la Tierra que en la zona sostiene una trama social a iluminar. **Parque Residente Pedagógico** abarca confluencias históricas desde antes de la fundación del Parque hasta hoy, presentadas por la consideración del Parque como sujeto residente, quien acoge culturas y propone desde ellas pedagogías formativas de interés común. De esta manera se señala el rol de coautoría de la obra bajo el principio de autorregulación del Parque.

Parque Residente Pedagógico
Intervención para sitio específico

- Video y pieza sonora. 4:16 minutos.
- Impresos

Septiembre 14 - Noviembre 4, 2019

Versos de la pieza sonora

La potencia está en la Tierra
parando, girando de un lado a otro
hace 2958 años me sumergía en esta Tierra
(Parque)

Inhalando por el ombligo de la Tierra
mora la verdad y la fortaleza.
El tiempo de la oscuridad ha pasado
(Parque Residente)

El poder está en volver con flores a casa
sembrar luz en el colchón comunitario
y ver lo que hay.
(Parque Residente Pedagógico)

Mauricio Rivera Henao
Dirección general, composición
pieza sonora, video e intervención.

Manuel Narváez
Ingeniería de sonido, montaje y mezcla.
Daniel Cardona
Arreglo musical.
Lorena Parada
Asistente de producción.

Agradecimientos:
Gabriela Pinilla
(Tutora residencias en Bloque. IDARTES)
Catalina Rodríguez
(Gerente de Artes Plásticas IDARTES)

Ángel Alejandro Banguero Guzmán
(Administración Parque Nacional)
Christian Leonardo Bello Pérez
(Admon. Aux)

Daniel Rodríguez y Vicente Garzón
(Mediadores)

PLANTA SOBRE PAVIMENTO
Intervención para sitio específico
2018

Realizada como una residencia artística en "lugar a dudas" de la ciudad de Cali, la obra interroga el desempeño de ser jardinero durante seis semanas. Desde una citación al lugar de residencia, -Premio XXVI Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo, Intervención al patrimonio-, se pone en duda el lugar -lugar a dudas-, a partir de las decisiones tomadas por la ingeniería civil y la arquitectura para la existencia de los jardines en la configuración del lugar.

La relación con las plantas determinó el tipo de prácticas ideales para su bienestar,

como el paso de insecticidas químicos de alta toxicidad a métodos orgánicos y tradicionales para controlar plagas; podar; abonar; fortalecer el crecimiento y estabilizar el orden natural de las plantas, subvirtiendo el rol de "jardinero" de dominar lo silvestre por beneficios domésticos y juicios estéticos.

Al finalizar las seis semanas, la obra instalativa construida con lo recolectado,

almacenado y podado de los jardines, volvió como abono a la Tierra.

Beca residencia artística nacional del Ministerio de Cultura de Colombia, 2018.

Foto, video y material orgánico. Página actual y siguientes: intervención en la residencia.

<https://mauriciorivera.com/planta-sobre-pavimento/>







EL MUNDO DE LOS MUSEOS
Intervención para sitio específico
2017

Desarrollada para el Museo de Arte de Pereira, la obra pone en duda las características arquitectónicas de la sala (sotano) para rememorar la cita histórica de la caverna. Desde la presencia del fuego en el sonido del detector de incendios de la sala, las baldosas de tierra cocida y el ojo de agua instalado en el piso, **El mundo de los museos** señala que, la Tierra pervive más allá de las epistemes de época, de los regímenes estéticos, en sus infraestructuras y en sus obras, en sus

muros y piso de piedras y minerales, pues de la Tierra nace el arte y la cultura para volver a ella como sedimento y polvo.

Resultado del premio Salón Traslude, Secretaría de Cultura de Pereira, para el Museo de Arte de Pereira, 2017.

Pieza sonora, duración (loop): 30 segundos

Video instalación 4:00 minutos estéreo

Objeto libro y 180 baldosas de tierra cocida-cerámica.

Impresos 30 x 24 cm.

<https://mauriciorivera.com/el-mundo-de>



Video proyección sobre perforación en piso del Museo.



RÍO ESCULTOR DE PIEDRAS
Intervención para sitio específico
2016

En el territorio del Paisaje Cultural Cafetero (patrimonio de la humanidad) se encuentra el Río Otún, renombrado como *río escultor de piedras* por el compositor Luis Carlos González en un verso del bambuco titulado Pereira.

A partir del verso, se produjo un nuevo bambuco para la Caseta de la junta de acción comunal del Barrio Zea, que reivindica la autonomía del raudal como sujeto creador y señala su presencia cerca al centro de Pereira.



La obra se presenta como deriva creativa del río; evidencia su valor territorial así como las condiciones de este y sus vecinos, y cuestiona la responsabilidad de las entidades públicas, privadas y de los ciudadanos.

Grupo Otún:
Martín Abab Abad (q.e.p.d.)
Álvaro Hoyos Baena,
Mauricio Rivera Henao.

Intervención realizada para el espacio específico de la Caseta de la junta de acción comunal del Barrio Zea en Pereira, en el marco del 44 Salón Nacional de Artistas de Colombia. Pereira, 2016.

*Intervención en espacio específico
Pieza sonora: 3:16 minutos, sonido envolvente 5.1
Impresos 30 x 24 cm. Dibujo.*

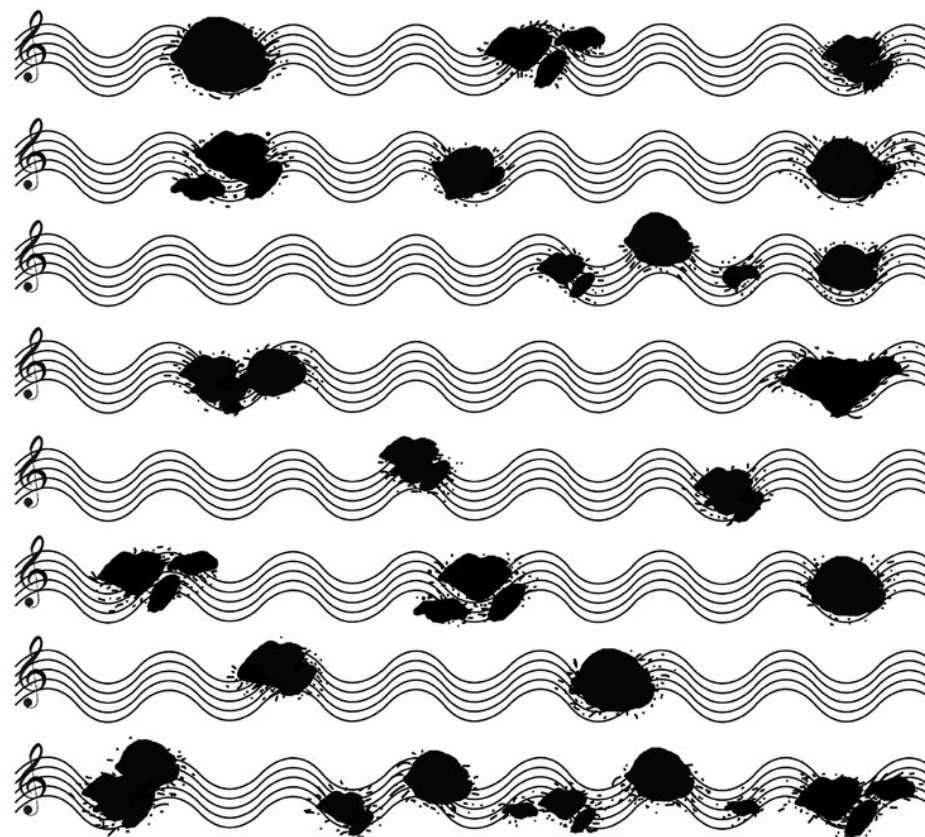
<https://mauriciorivera.com/rio-escultor>

RÍO ESCULTOR DE PIEDRAS

Verso tomado del bambuco "Pereira". Del compositor Luis Carlos González

Bambuco al Río Otún de la Ciudad de Pereira para la instalación **Río Escultor de Piedras**.
AÚN 44 Salón Nacional de Artistas, Pereira, 2016. 3:14 minutos, 5.1 canales.

Grupo OTÚN: Martín Abad Abad, Álvaro Hoyos Baena y Mauricio Rivera Henao
<http://www.mauriciorivera.com/rioescultor.html>



Partitura visual.

De forma particular, nos interesa resaltar la importancia de este en la construcción del tema "Día" dentro de la superformación de la Cámara de Santa Fe de la Antioquia, donde uno de los aspectos que más agudiza es la presencia de diferentes procesos de recuperación en la "Reconstrucción del Río Quil" perteneciente a la zona y a pocas cuadras del centro de la ciudad de Villa del Río y sus alrededores.

El Bío, Chilo, nació en la zona de parajes de la Laguna de Moreno Moreno, involucrada con los Baudinos. Fue el hermano menor de "Pascual" y compuso por los Cuatro Baudinos, cuando él era pequeño. Se le atribuye un matón, hecho a los 20 años de haberse unido al Bío de Moreno Moreno.

Este error que dice Mr. Gaudin de Pirena ha sido cometido por M. de Alay y de la que para nosotros es terrible de la vida, al cambiar al río que anteriormente quedaba en el río y al cambiar al río que quedaba en el río.

GRUPO C
María del Mar Alad,
Ángeles Virginia Barrios,
María de los Ríos, Maribel



Downloaded from <http://ajphaphapublications.sagepub.com/> at 11:01 11 November 2014

Aggregations:
 Gloria Milena Villalón, Presidenta del Banco Ina
 Gloria Milena Villalón y Freddy Rueda, Gerente Administrador

Plaça setena
 Imatge: Nàndia La Vadehorca (interni), presentant, acompanyada
 de la seva filla, a la plaça setena.
 Placeta: Nàndia La Vadehorca (interni), presentant, acompanyada
 de la seva filla, a la plaça setena.



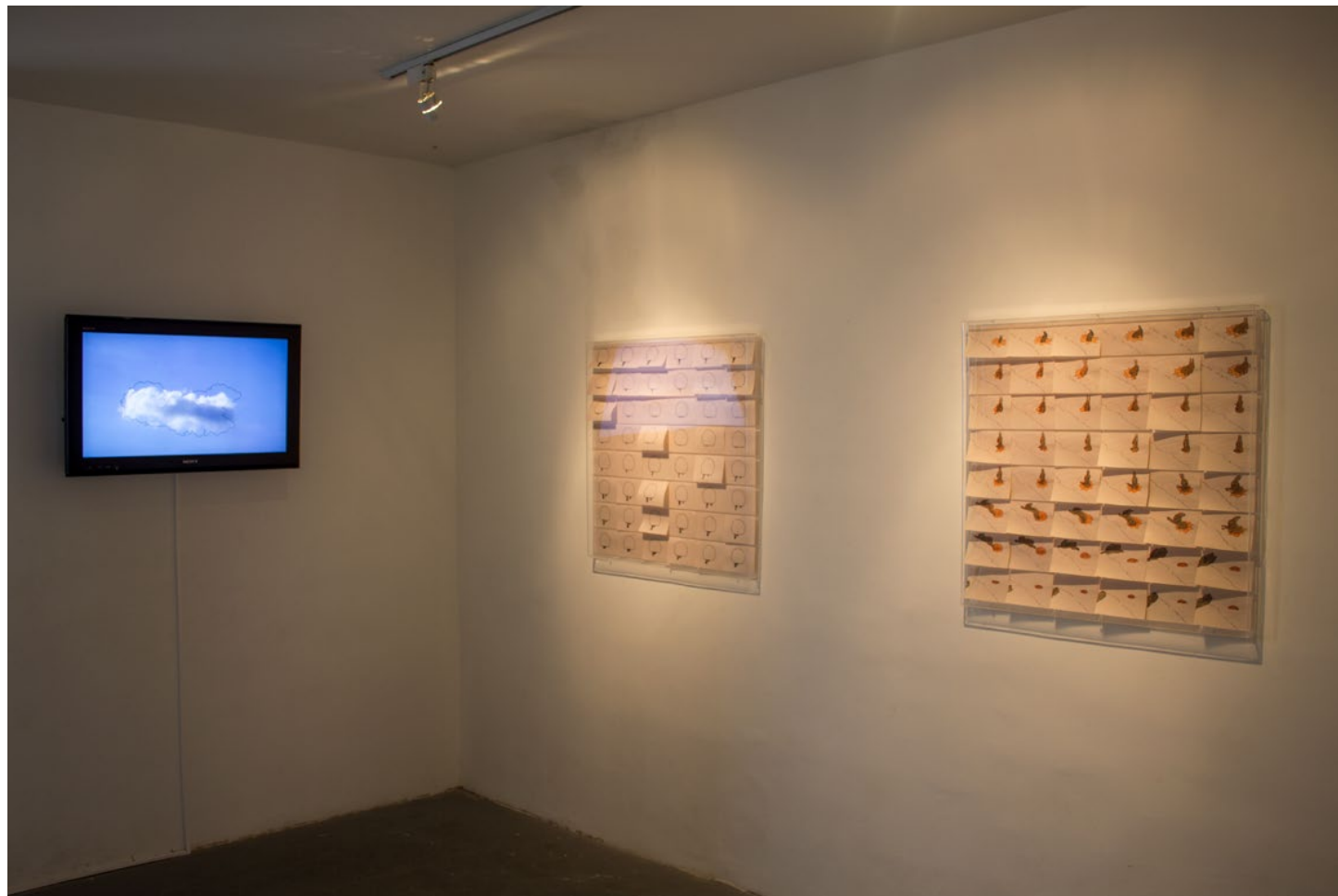
Página actual y siguiente, intervención en espacio específico. Río Otún en el Barrio Zea, Pereira.



LOS MOVIMIENTOS DEL CORAZÓN

Video, música electroacústica, animación, dibujo, 2016

Propone una analogía entre la forma como se manifiestan estados anímicos, comportamientos o creencias en el ser humano, y la manera como se desarrollan algunos fenómenos naturales, como el paso y desvanecimiento de las nubes o la cristalización de una roca. Las piezas sugieren la quietud y la agitación vital del corazón humano y el planetario, e intenta acompañar el latir de la vida presente (dentro y fuera de nuestro cuerpo) con la naturaleza, para provocar una mayor empatía con los otros.



Galería 12:00. Bogotá, 2016.

Duración de video: 3:03 minutos estéreo

*235 dibujos de animación cuadro por cuadro en
3 cajas de acrílico de 80 x 80 cm.*

<https://mauriciorivera.com/los-movimientos-del>

Siguiente página: detalle dibujos.





Fotogramas de video. HGM, Corea del Sur, 2023.

AMOR

Instalación
2017

Explorar la presencia del sentimiento y conciencia del amor partiendo de símbolos que develan aspectos duales y escindidos en vía a la unidad, son algunos de los interrogantes que suscita la instalación **AMOR**. Esta experiencia de creación sucede a través del video, la animación, la escritura, el paisaje sonoro y lo objetual, problematizando de forma simultánea el uso y valor virtual del lenguaje en sus intentos por aludir al amor.

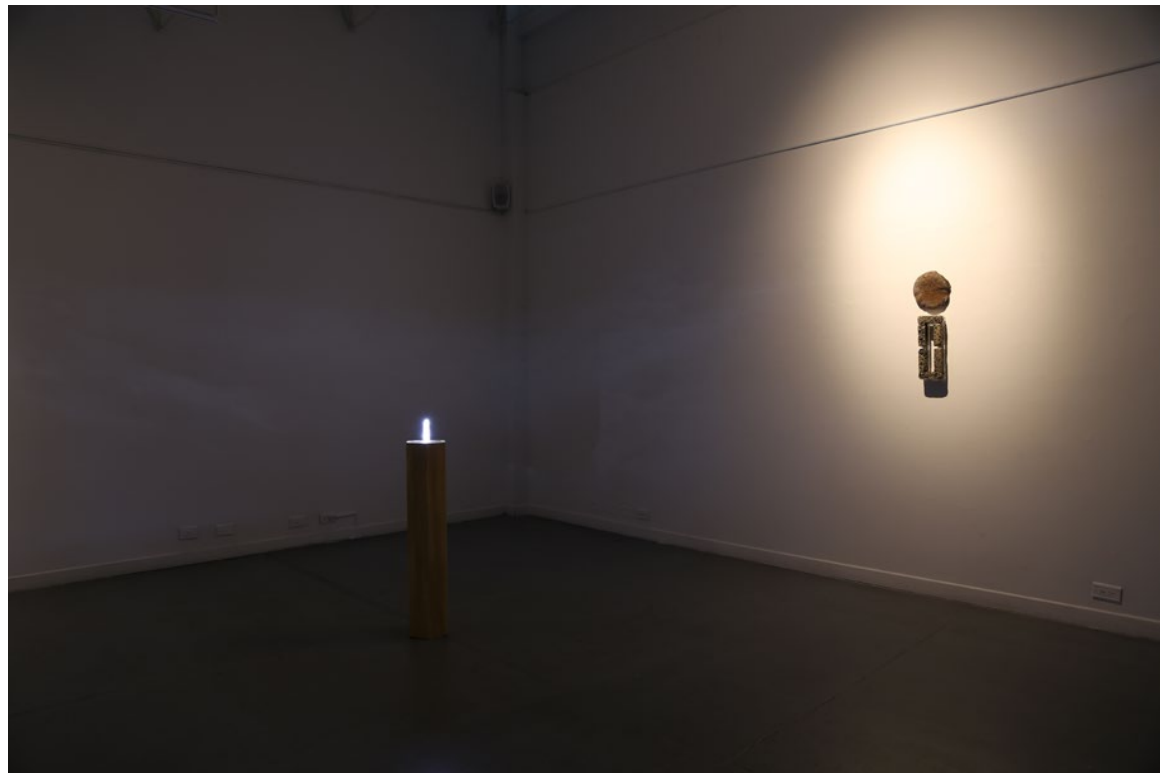
Paisaje sonoro: 8.1 canales. Duración: 4:32 minutos.

Tres canales de video: Amor. 4:13 minutos. O. 1:37 minutos. Tu, yo, tuyo, tuyo. 2:21 minutos. Dos objetos contruidos con panal de abejas, piedra, cuarzo cristal, cera de abeja, madera y luz.

<https://mauriciorivera.com/amor/>

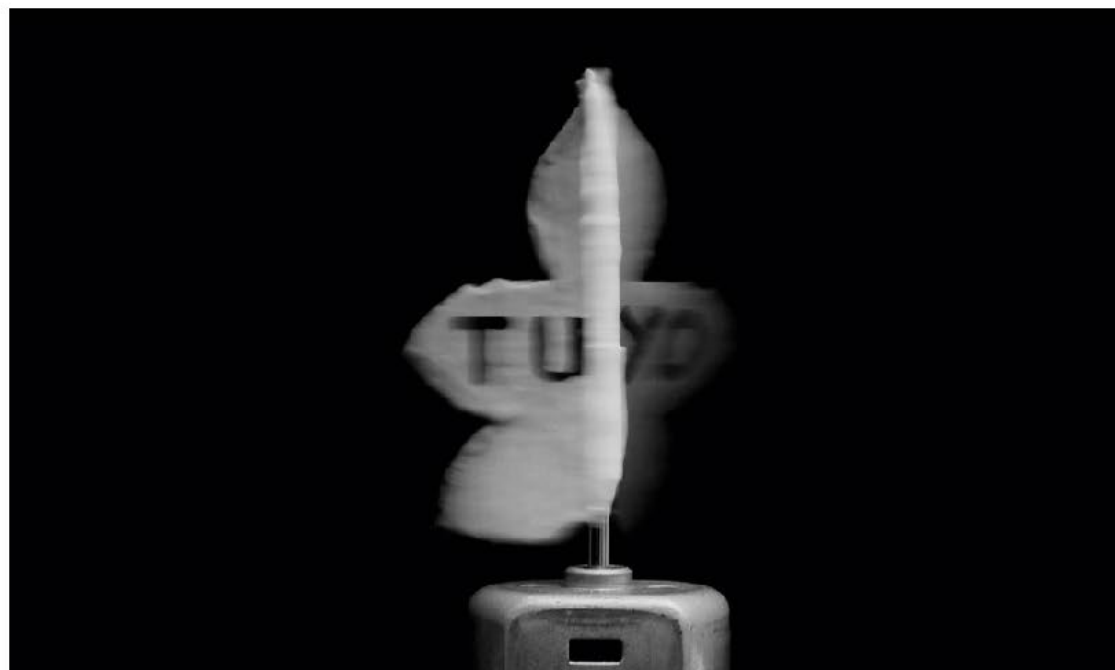
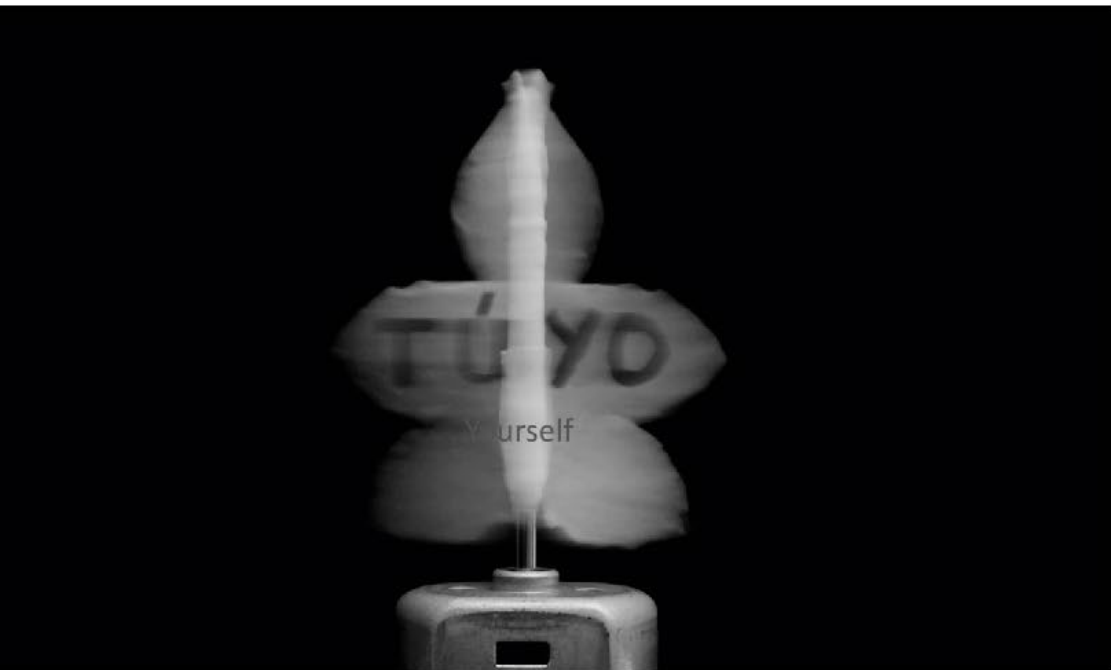


ARTBO Artecámara. Bogotá, 2017.





Videos: Amor - O - Tu, yo, tuyo, túyo.



Fotogramas de video: Tu, yo, tuyo, túyo.

CORRESPONDIENTE

Video y animación
2014

Establecer posibles analogías entre seres más-que-humanos conlleva a problematizar paradigmas culturales como lo son: la identificación animal, la domesticación, el lenguaje, la interacción y conducta social, entre otros aspectos.

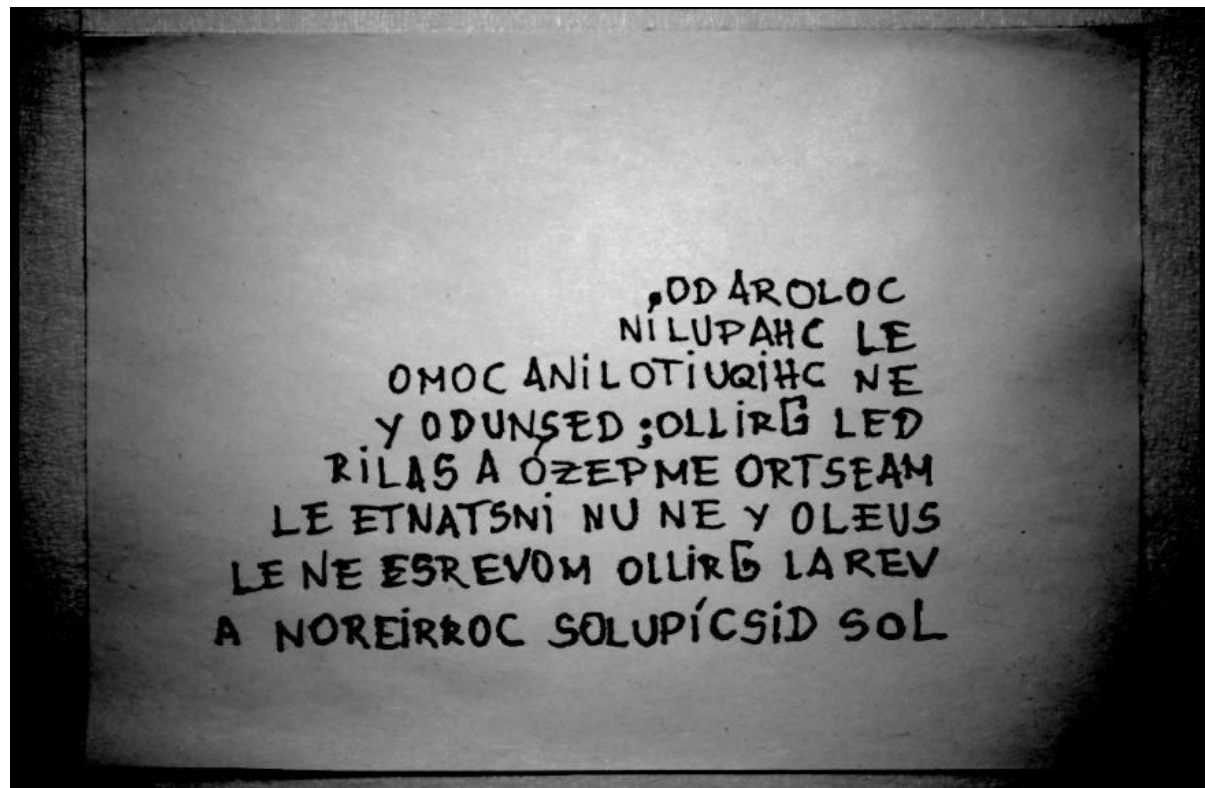
Decolonizar los roles con el propósito de comprender al otro, a lo otro, implica abrir nuevas nociones de conocimiento, para poner en valor distintas manifestaciones de la vida con un enfoque ecológico.

Video, duración: 3:20 minutos, estéreo
Detalles: Fotogramas de animación.

<https://mauriciorivera.com/trans-aparente/>



Videoformes Festival. Francia, 2014.



CHICHARRA ARMÓNICA

CHICHARRA ARMÓNICA

Instalación sonora

2012

En diversas culturas es recurrente la interacción sonora entre animales humanos y no humanos, una forma de relacionarse que genera un lenguaje atribuido al devenir animal. Realizada en municipios de Quindío y Risaralda, Colombia, **Chicharra armónica** presenta una especie de diálogo entre el artista, quien simula el canto producido por la chicharra durante su apareamiento, y otras especies de animales que responden a su voz, y propone un acercamiento para intentar generar relaciones ecuanímes entre seres más-que-humanos.

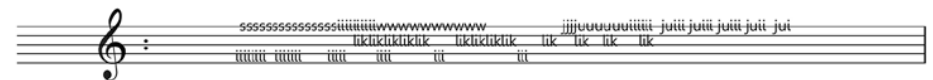
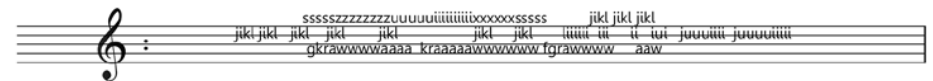
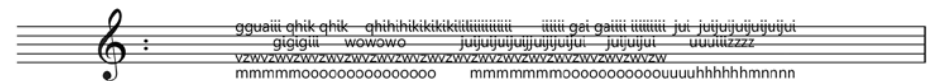
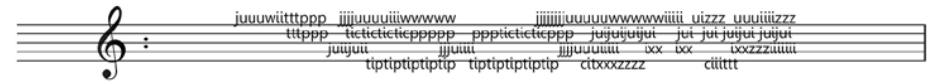
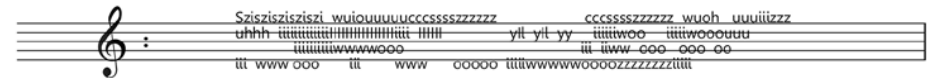
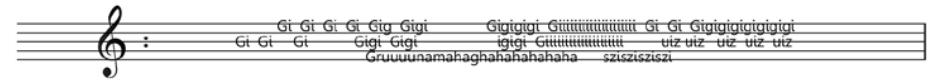
Instalación sonora multicanal 5.1

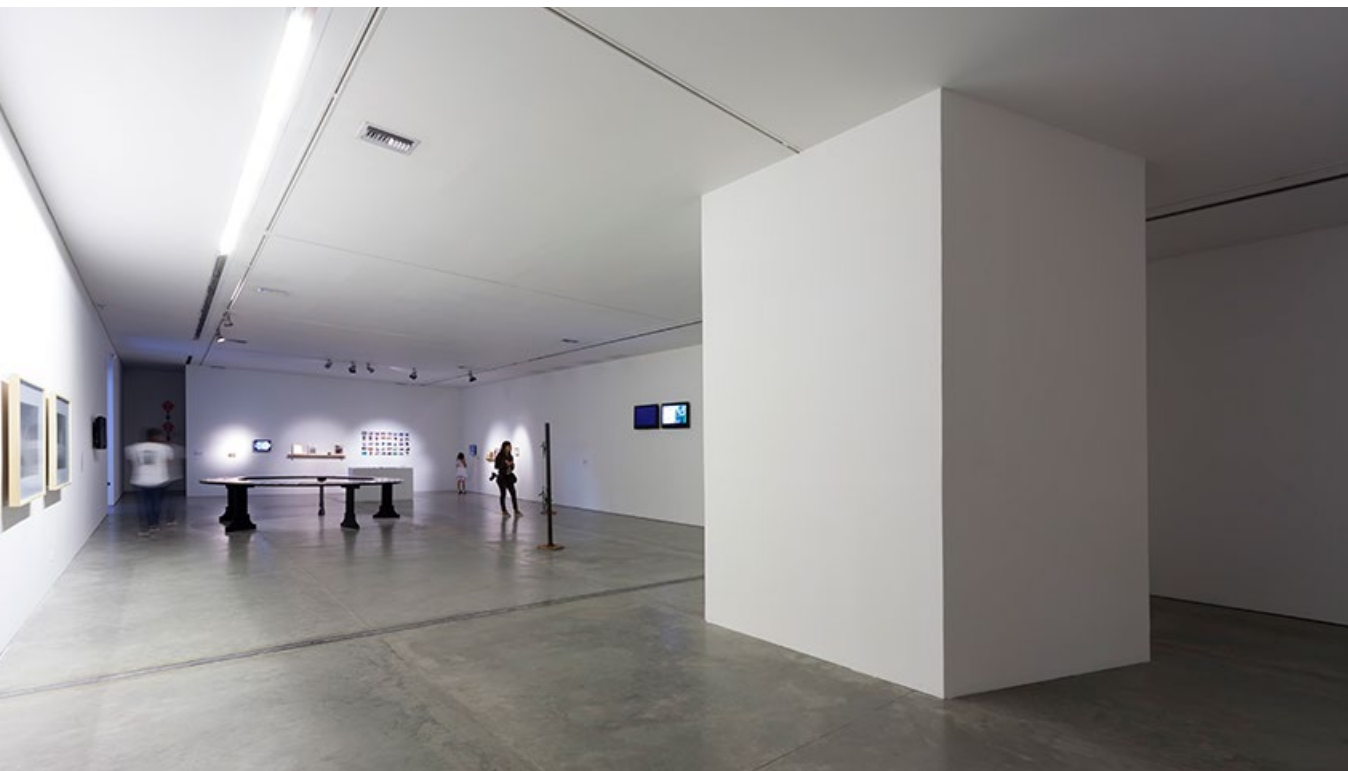
Duración: 14:00 minutos.

Estructura pentagonal: 2.8 x 3.6 x 2.8 metros.

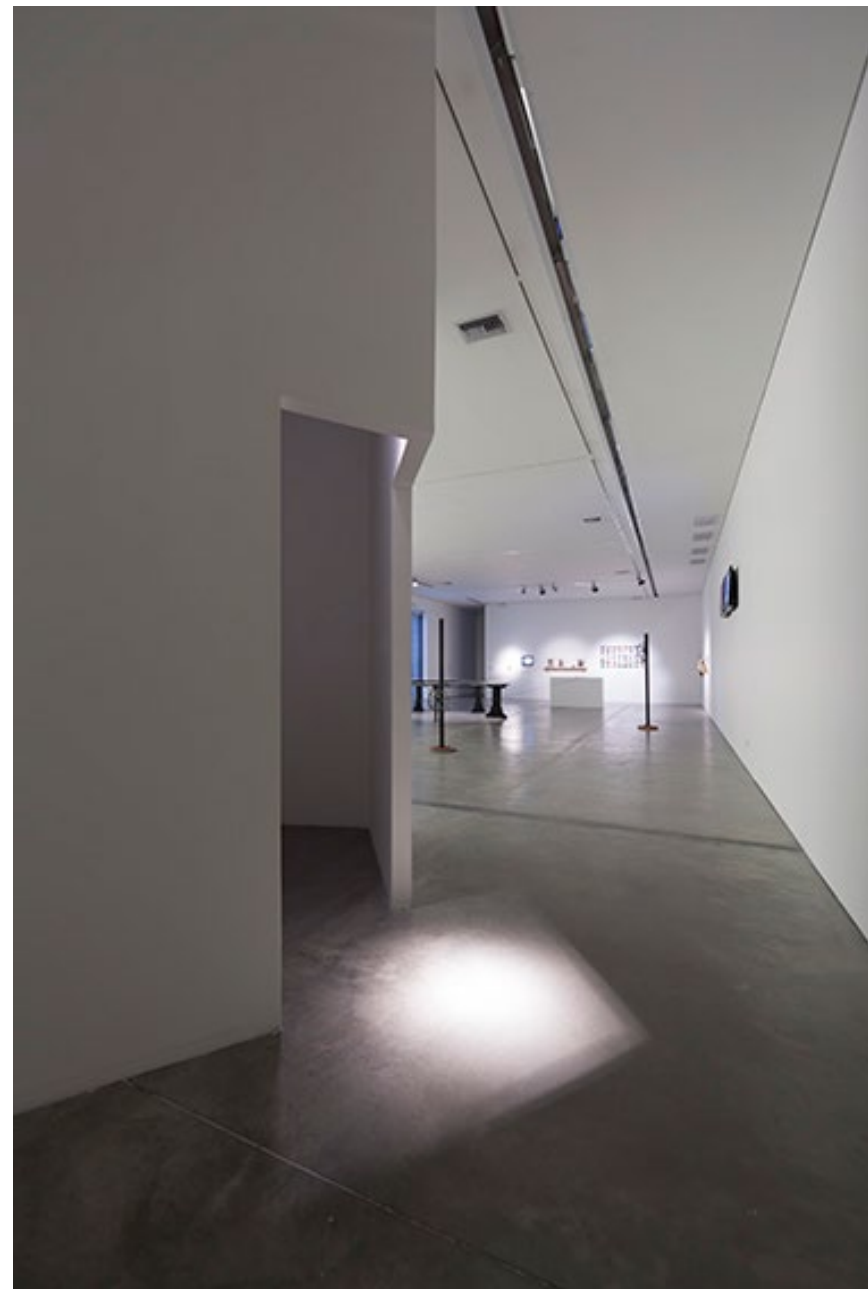
Partitura visual.

<https://mauriciorivera.com/chicharra-armonica/>





Museo de Arte Moderno de Medellín, 2012.



UNIFICACIÓN
Paisaje sonoro
2012

Grabada en Costa Rica, Cuba y Colombia, **Unificación** reúne cantos chamánicos de distintas tradiciones que reivindican prácticas curativas y albergan similitudes en su estructura sonora y técnica vocal.

A partir de la mezcla de esos cantos con grabaciones de instrumentos locales y composiciones digitales, la pieza plantea sobreponer las diferencias culturales y propone una unificación sonora de sabores tradicionales



alrededor del sentido sanador del canto y la música.

Cantores invitados:

Cuba - Mario Mederos.

Canada - Matthew Kocel.

The Global Composition, Alemania.

Paisaje sonoro multicanal 5.1

Duración: 21:37 minutos.

<https://mauriciorivera.com/unificacion/>



CON\$ULTOR Casa del encuentro, Museo de Antioquia.

PINTA VIRTUAL, VIAJE ESTÁTICO, CON\$ULTOR

Performances interactivos
2010

Pinta Virtual, *Viaje Estático* y *Con\$ultor* son performances colaborativos entre público y artista por medio de la usabilidad de interfaces; Max/Msp/Jitter y matrices de análisis, estableciendo en las obras relaciones de coautoría desde la analogía de una consulta médica tradicional chamánica, la cual se valida por la interacción activa del chamán-paciente, representados en los performances como artista-coautor.

Video, interactivos, objetos. Dimensiones variables.

<https://mauriciorivera.com/pinta-virtual>

Viaje estático. Museo de Arte de Pereira.



Mauricio Rivera Henao

<https://mauriciorivera.com/bio-cv/>

- 2026 . Adelanto estudios doctorales en Artes y Humanidades en la Universidad EAFIT de Medellín.
- 2010 . Magíster en Diseño y Creación Interactiva. Universidad de Caldas.
- 2003 . Licenciado en Artes Plásticas. Universidad Tecnológica de Pereira.

Principales exposiciones individuales

- 2025 . Gente del ECO Quimbaya. Instalación. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- 2017 . El mundo de los museos. Instalación. Museo de Arte de Pereira, Colombia.
- 2014 . Amor. Instalación. Alianza Francesa de Pereira, Colombia.
- 2010 . Viaje estático. Museo de Arte de Pereira, Colombia.
- 2007 . En el cuerpo del otro. Alianza Francesa de Pereira, Colombia.

Principales exposiciones colectivas

- 2026 . Diseño de sonido Arqueologías del Barro, Centro de Artes Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.
 - . Documental. Gente del ECO 2024-2025. Arqueologías del Barro, Centro de Artes Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.
- 2025 . Instalación. Gente del ECO. 47 Salón Nacional de Artistas, KAUKA. Cauca, Colombia.
 - . Pieza de escucha. Restaurar el camino. IN-SONORA 20 Aniversario, Cruce Contemporáneo. Bienal Internacional de Arte Sonoro e Interactivo, Madrid, España.
 - . Video. Gente del ECO. LA Art Stockholm, Suecia.
- 2024 . Video, escultura, publicación y pieza de escucha. Los caminos del agua. Centro de Artes Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.
- 2023 . Video. Cyclical resonance. 9th Geojje International Art Festival, Haegumgang Museum, Corea del Sur.
- 2022 . Instalación / Publicación. Los caminos del agua. 46 Salón Nacional de artes, premio bienal de cultura de la Universidad de Antioquia, Museo de Arte de la Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
 - . Instalación / Publicación. SONORO. 46 Salón Nacional de Artistas. Morada rosada, Honda, Colombia.
- 2021 . Instalación sonora, SONORO y video, Río Grande de la Magdalena.

El camino más largo, Arte contemporáneo en Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

- 2020 . Paisaje Sonoro, Una gota de agua. In-Sonora XI. Réplika Teatro Madrid, España.
- 2019 . Intervención para espacio específico en el Parque Nacional Olaya Herrera, Parque residente pedagógico. 45 Salón Nacional de Artistas, Bogotá.
 - . Video arte, Artista invitado al Festival de video arte internacional FAENZA. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.
 - . Festival del Caribe, Cuba.
 - . Instalación, La naturaleza de las cosas: Humboldt, idas y venidas. EXPERIMENTA SUR VIII, Mapa Teatro. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 2018 . Paisaje sonoro, Los movimientos del corazón. In-Sonora X. La Casa Encendida, Madrid, España.
 - . 16 SRA Salón Regional de Artistas centro occidente. Colombo Americano de Pereira, Colombia.
- 2017 . Instalación, Amor. ARTBO - Artecámara. Bogotá, Colombia.
 - . Video, Amor, Tuyo, Aquietamiento, Movimiento. Veinti4/siete Galería. San José, Costa Rica.
 - . Paisaje sonoro, Chicharra armónica. ISEA. Simposio Internacional de Artes Electrónicas. Manizales, Colombia.
- 2016 . Instalación, Los movimientos del corazón. Salón Traslude. Pereira, Colombia.
 - . Instalación, Río escultor de piedras. AÚN, 44 Salón Nacional de Artistas. Pereira, Colombia.
 - . Dibujo - Video, Los movimientos del corazón. Galería 12:00. Bogotá, Colombia.
 - . Video - Animación, Movimiento. IVAHM, New media Arts Festival. Rivne, Ucrania. Madrid, España.
- 2015 . Instalación, Amor. BAC Bogotá Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
 - . Animación, Aquietamiento. Index Art Center. NJ, Estados Unidos.
- 2014 . Dibujo, O. Centro Colombo Americano. Pereira, Colombia.
 - . Animación, Correspondiente. Videoformes Festival. Clermont-Ferrand, Francia.
 - . Paisaje Sonoro, Ritornelo Cósmico. Slingshot Festival de Música, Arte electrónico y tecnología. Georgia, Estados Unidos.

- 2013 . Paisaje Sonoro, Chicharra Armónica. FAS.PR. Feria de Arte Sonoro de Puerto Rico 3 edición. Universidad del Sagrado Corazón. San Juan, Puerto Rico.
 . Animación, Correspondiente. Oodaaq Festival. Rennes, Francia.
 . Animación, Correspondiente. La Generación del giro. Pereira, Colombia.
- 2012 . Animación, Correspondiente. Festival Asimétrica VIII. Lima, Perú.
 . Video arte, Mírate. Ciclo Nomada, La Tabacalera Madrid, España.
 . Paisaje sonoro, Ritornello Cósmico. AIR/EAR. Argentina.
 . Paisaje sonoro, Unificanci3n. La Composici3n Global. Darmstadt, Alemania.
 . Video arte, Sed. Close Up Vallarta, Festival Internacional de Video Creaci3n. M3xico.
 . Video arte, Mírate. Anonymous, Galeria Universidad de Paris 8. Francia.
 . Instalaci3n sonora, Chicharra Armónica. 14 Sal3n Regional de Artistas zona centro occidente. Curaduría "El Residir". Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo de Arte de Pereira, Colombia.
 . Paisaje sonoro, Unificanci3n. IN-SONORA. VII Muestra de Arte Sonoro e Interactivo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- 2011 . Video arte, Sed. FIVA Festival Internacional de Videoarte. Buenos Aires, Argentina.
 . Video arte, Mírate. 4 Festival Internacional de Video arte Camagüey, Cuba.
 . Paisaje sonoro, Unificanci3n. Imagen Regional VII. Banco de la Rep3blica de Pereira, Colombia.
 . Video arte, Sed. VII Bienal Internacional de Arte SIART. La Paz, Bolivia.
 . Video arte, Mírate. Enfrentamientos. Atelie 397 Sao Paulo, Brasil.
 . Video arte, Mírate. Semana del Arte Contemporáneo Mar del Plata, Argentina.
- 2010 . CON\$ULTOR. 13 Sal3n Regional de Artistas zona centro occidente. Armenia, Medellín, Colombia.
- 2009 . Video Arte, Mírate. Cuerpo Visual Implícito – Explicito, Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia.
 . Museo Tecmit. Imagen Regional VI Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.
- 2004 . Contemplaciones. Pinacoteca del palacio de bellas artes

Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

- 2003 . Contemplaciones. Centro Colombo Americano. Pereira, Colombia.

Residencias

- 2019 . Residencias en Bloque IDARTES. 45 Sal3n Nacional de Artistas. Bogotá, Colombia.
- 2018 . lugar a dudas. Cali, Colombia.
 . La Condici3n de Estar Aquí. 16 SRA centro occidente. Riosucio, Caldas, Colombia.
- 2011 . Residencias En La Tierra. Curaduría El Residir, 14 SRA centro occidente. Pueblotapao, Quindío. Colombia.
- 2010 . Geoparadise. Sinaí, Costa Rica.

Principales investigaciones

- 2025 -
- 2023 . Gente del ECO. Universidad de York, Reino Unido; Bosque KAUKITÁ; Sala Arqueol3gica de la Fundaci3n Hacienda Castilla; Museo Nacional de Colombia; Comfenalco Antioquia; Ministerio de las Culturas de Colombia; 47 Sal3n Nacional de Artistas.
- 2023 . Los Caminos del Agua. 54º premios nacionales de cultura Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Haegeumgang Museum, Corea del Sur.
- 2022 . SONORO. 46SNA; Universidad Cat3lica de Pereira.
- 2020 . CAPAZ. Centro analítico de producciones culturales. Minciencias, Centro Nacional de Memoria Hist3rica, Universidad Cat3lica de Pereira.
- 2018 . Planta sobre Pavimento. Beca de residencia artística nacional en lugar a dudas de la ciudad de Cali. Convocatoria Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia. Residencia Artística en Bloque Idartes, 45SNA Bogotá. Universidad Cat3lica de Pereira.
- 2010 . Relaciones entre entornos virtuales con performances artísticos contemporáneos y algunas ceremonias chamánicas curativas americanas en una investigaci3n-creaci3n. Universidad de Caldas, Manizales. Fundaci3n Universitaria del Área Andina, Pereira.

Principales ponencias

- 2022 . I Congreso de Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. Santa Marta, Colombia.
- 2019 . XVIII Festival Internacional de la Imagen. Foro Internacional de Diseño y Creación. Manizales, Colombia.
- 2018 . XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. San José, Costa Rica.
- 2016 . XV Festival Internacional de la Imagen. Panel de Sonología. Manizales, Colombia.
- 2011 . XV Congreso Iberoamericano de la Sociedad de Gráfica Digital. SIGRADI. Argentina.
 - . VI Simposio Internacional Cultura y Droga, Ciencias y Artes. Manizales.
 - . XV Conferencia Científica de Arte y Cultura. ISA. Habana, Cuba.
- 2009 . 13 Congreso de Antropología en Colombia Universidad de los Andes. Simposio Cultura y Droga. Bogotá.

Principales publicaciones

- 2022 . SONORO. ISBN: 978-958-49-4673-7.
- 2021 . Comunicación y culturas mediáticas. El sentido ecológico en algunos bienes patrimoniales colombianos desde una investigación-creación artística. ISBN: 978-958-8487-65-6.
- 2018 . Revista Textos y Sentidos 16. Julio - Diciembre. ISSN: 2215-8812.
- 2012 . UNIFICACIÓN. Chamanismo, Diseño, Arte. ISBN: 978-958-57046-6-4.
- 2011 . Revista NODO 10. Enero – Junio. ISSN: 1909-3888.
 - . SIGRADI XV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital. ISBN: 978-987-657-6796.

Selección de aparición en otras publicaciones

- 2026 . 47 Salón Nacional de Artistas, Colombia.
 - . Caminos de contacto, MAGMA Materia en Vibración. Vic//Aveiro Arts House. Portugal.
- 2023 . 46 Salón Nacional de Artistas, Colombia.
- 2022 . Colombian university journalism as a virtual stage for transitions toward acts of memory and peace. Frontiers education. 2022-10-26 Artículo de revista. DOI: 10.3389/feduc.2022.953144.
 - . Self-Supervised Sentiment Analysis in Spanish to Understand the University Narrative of the Colombian Conflict. Applied Sciences.

- 05-28 | Artículo de revista DOI: 10.3390/app12115472.
- 2021 . EL CAMINO MÁS LARGO. ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANTIOQUIA. Artishock, Revista de arte contemporáneo.
 - . 16 Salones Regionales de Artistas, Colombia.
- 2019 . Comunicación, Educación y Cultura. Capítulo compartido Comunicación y Culturas mediáticas. ISBN: 978-958-8487-40-3.
 - . 45 Salón Nacional de Artistas, Colombia.
- 2018 . Minería del arte contemporáneo colombiano: historias, escalas y técnicas de extracción de oro. Burlington Contemporary. Por Ana Bilbao.
- 2017 . ArtNexus, 44SNA. Natalia Gutiérrez, No. 149.
 - . ARTBO Artecámara.
- 2016 . Periódico EL TIEMPO, Río escultor de piedras. Por Nelly Peñaranda.
 - . 44 Salón Nacional de Artistas, Colombia.
 - . VIOLENCIA Y TERRITORIO EN LAS OBRAS DEL 44 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS. Artishock, Revista de arte contemporáneo. Por Julia Roldán.
- 2013 . 14 Salones Regionales de Artistas, Colombia.
- 2011 . 13 Salones Regionales de Artistas, Colombia.

Talleres

- 2022 . Senderos resonantes. Comfenalco Antioquia.
- 2021 . Sol sostenido. Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira. Área cultural del Banco de la República de Pereira, Colombia.
- 2020 . Casa de Vacilación. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
- 2013 . Creación artística. Comfenalco, Quindío. Colombia.
 - . A Distancia. Laboratorio de Investigación-creación. (Medellín-Pereira) Colombia.
- 2012 . Al Campo. Caminar, Arte Contemporáneo, Viajar. Curaduría "El Residir" 14 Salón Regional de Artistas, centro occidente. Museo de Arte de Pereira, Colombia.
 - . El Universo vibra, déjame escuchar como resuenas. Residencia en La Tierra. Quindío – Colombia.
- 2011 . Unificación. Arte, Diseño, Chamanismo. Festival Geoparadise. Sinaí – Costa Rica.

Principales curadurías

- 2026 . Arqueologías del Barro, (asistente de investigación). EAFIT Medellín.
- 2024 . Gente del ECO Emparentamiento con la tierra. Sala Arqueológica Hacienda Castilla, Pereira.
- 2017 . Beca Investigación - Creación Curatorial. Secretaria de Cultura de Pereira. Salón Traslude de arte contemporáneo.
- 2012 . Instalación, A distancia. Male Correa, María Eugenia Pedraza y Beatriz Cadavid. Alianza Francesa de Pereira, Colombia.

Conferencias

- 2022 . El Río: Territorios Posibles. Área cultural del Banco de la República de Colombia seccional Medellín.
- 2021 . A destiempo por fuera del tiempo. Área cultural del Banco de la República de Colombia seccional Pereira, Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira.
. IKA Artlab. Chamanismo cultura ancestral.
- 2019 . Miércoles en Residencia. IDARTES Bogotá, Colombia.

Jurado

- 2022 . Jurado de la convocatoria Diálogos. Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia.
- 2018 . Jurado de convocatoria Faenza. Muestra de Videoarte Internacional. Bogotá, Colombia.
- 2013 . Jurado de la segunda convocatoria de Estímulos del Instituto Municipal de Cultura y fomento al turismo, de Pereira, Colombia.
- 2012 . Jurado de tesis de Maestría en Cultura y Drogas de la Universidad de Caldas, Colombia.

Premios y distinciones

- 2026 . Ganador Beca doctoral SGR 35, Artes y Humanidades. Universidad EAFIT, Medellín.
- 2025 . Ganador Beca reflexión de la mirada de la Colección Quimbaya. Proyecto: Gente del ECO Quimbaya. Beca Estímulos Ministerio de las Culturas, Colombia.
- 2024 . Ganador Beca para la formulación de un proyecto de curaduría colaborativa. Proyecto: Gente del ECO, Emparentamiento con la tierra. Beca Estímulos Ministerio de las Culturas, Colombia.

- 2023 . Ganador del Proyecto Conversaciones en Kioscos. Arte, Derechos, Verdad, Universidad de York, Reino Unido.
. Ganador categoría video arte, 9th Geoje International Art Festival, Haegeumgang Museum, Corea del Sur.
- 2022 . Finalista 46º Salón Nacional de Artes, 54º premios nacionales de cultura Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
. Ganador Artista de larga trayectoria, Convocatoria Estímulos Secretaria de Cultura de Pereira, Colombia.
- 2021 . Reconocimiento Arte - Naturaleza, Ministerio de Cultura de Colombia.
- 2020 . Cultura en Casa, Beca en artes. Secretaria de Cultura de Pereira, Colombia.
- 2019 . Estímulo, convocatoria de Residencias en Bloque IDARTES para el 45 Salón Nacional de Artistas, Bogotá.
. Beca Goethe Institut, Ministerio de Cultura de Colombia. Artista nacional seleccionado para participar de EXPERIMENTA SUR VIII, Mapa Teatro, Bogotá.
- 2018 . Ganador. Beca de Residencia Artística Nacional en lugar a dudas, Cali. Ministerio de Cultura de Colombia.
- 2017 . Beca Investigación - creación curatorial. Secretaria de Cultura de Pereira. Salón Traslude de arte contemporáneo.
- 2016 . Obra ganadora. Instalación, Los movimientos del corazón. Salón Traslude de arte contemporáneo. Pereira, Colombia.
- 2011 . Mención honorífica, Media Art. Paisaje sonoro Healing Chants. 10 Festival Internacional de la Imagen, Manizales.
- 2010 . Primer puesto en convocatoria de investigación interna, de la Fundación Universitaria del Área Andina, Pereira 2010.
(Investigación-creación en arte contemporáneo, y entornos virtuales).

<http://www.mauriciorivera.com>

<http://vimeo.com/mauriciorivera>

<http://soundcloud.com/mauricio-rivera>

mauriciorh@gmail.com