

Mauricio Rivera Henao
www.mauriciorivera.com

Mauricio Rivera Henao (Pereira, Colombia, 1980)

Magíster en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas (2010) y Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Tecnológica de Pereira (2003).

En su trabajo se interesa por interacciones entre la naturaleza y la cultura, e indaga acerca de la correlación y los intercambios entre bienes culturales, naturales e inmateriales, en sintonía con saberes ancestrales. Su proceso busca subvertir relaciones de domesticación, dominación y explotación propias del pensamiento colonial y reivindicar el sentido ecológico de los lugares donde desarrolla sus proyectos. Sus obras ponen en diálogo lenguajes audiovisuales, textuales, gráficos y sonoros por medio de dispositivos que transfiguran los objetos y lugares –físicos y digitales–, y revelan devenires que (re)presentan la dimensión constitutiva y determinante del territorio en el ser.

Recientemente ha recibido estímulos y becas como: Ganador Beca proyecto de curaduría colaborativa. Estímulos Ministerio de las Culturas, Colombia (2024); Ganador del Proyecto Conversaciones en Kioscos. Arte, Derechos, Verdad, Universidad de York, Reino Unido (2023); Ganador categoría video arte Haegeumgang Museum, Corea del Sur (2023); Finalista del premio 46º Salón Nacional de Artes, 54º premios nacionales de cultura Universidad de Antioquia (2022); Ganador Artista de larga trayectoria, Estímulos, Secretaría de Cultura de Pereira (2022); Reconocimiento Arte - Naturaleza, Estímulos, Ministerio de Cultura de Colombia (2021); Residencia Artística en Bloque, Idartes, Bogotá (2019); Residencias Artísticas Nacionales: lugar a dudas Cali, Ministerio de Cultura (2018); entre otros.

Ha participado en exposiciones entre las que se destacan: Vorágines, mundo(s) por venir, (Universidad EAFIT, Medellín, 2024); 46 Salón nacional de Artes, premio bienal (Museo de arte de la Universidad de Antioquia, Medellín, 2022); 46 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Morada rosada, Honda, 2022); El camino más largo, Arte contemporáneo en Antioquia (Museo de Arte Moderno de Medellín, 2021); IN-SONORA XI (Sala El Águila, Madrid, 2020); 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Parque Nacional de Bogotá, 2019); IN-SONORA X (La Casa Encendida, Madrid, 2018); ARTBO, (Artecámara, Bogotá, 2017); ISEA, 23 Simposio Internacional de Artes Electrónicas (Sala de Música de la Universidad de Caldas, Manizales, 2017); IVAHM New Media Arts Festival (Museo C.A.V La Neomudéjar, Madrid, 2016); 44 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Caseta del Barrio Zea, Pereira, 2016); Videoformes Festival (Maison du Peuple, Clermont-Ferrand, 2014); FAS PR. Feria de arte sonoro de Puerto Rico, 3ra edición (Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, 2013); Oodaaq Festival (Les ateliers du vent, Rennes, 2013); The Global Composition (Media Campus Dieburg Hochschule Darmstadt, Darmstadt, 2012); IN-SONORA VII (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2012). Ha realizado además talleres, curadurías, publicaciones y ponencias en diversos eventos a nivel nacional e internacional.

GENTE DEL ECO

Instalación

2024 - 2023

Para los pueblos originarios existe gente de las piedras, de la montaña, del agua, de las plantas... Esa gente no-humana convive con la gente humana. Todas son gente ecológica; resuenan, escuchan el eco de las otras gentes.

Gente del ECO es un proyecto artístico colaborativo interesado en cuidar nuestro hábitat y los vínculos entre seres humanos y no humanos, a través del sentido de la escucha, por medio de conversaciones entre sabedoras y sabedores ancestrales con profesionales y académicos.

La hibridación de los conocimientos ancestrales y los científicos se hilvanan en espacios de conversación desarrollados en la Reserva Natural Bosque KAUKITÁ, ubicada en Pereira, y en el Salón del piso 5 del Museo de Arte Moderno de Medellín.

Los resultados de ambos encuentros se presentan como piezas de escucha de libre acceso que se complementan de un tejido realizado por Blanquita Richter, mayor de la pueblo Awintukua de la Sierra Nevada de Santa Marta, e integrante de Gente del ECO, y de una pieza divulgativa del proyecto.



Segunda conversación en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

El proyecto es financiado por:

- . Art Rights Truth conversations in KIOSKS Projects, University of York, United Kingdom.
- . Universidad Católica de Pereira.

Con el apoyo de:

- . Reserva Natural Bosque KAUKITÁ.
- . Comfenalco Antioquia.
- . Museo de Arte Moderno de Medellín.
- . Centro Cultural del Banco de la República de Medellín.

Participantes:

- Blanquita Richter: pueblo nativo Awintukua de la Sierra Nevada de Santa Marta.
- Duván Rivera: filósofo ambiental.
- Johanna Drews: custodia de la Reserva Natural Bosque KAUKITÁ.
- Fernando Hidalgo: guardián de la Reserva Natural Bosque KAUKITÁ.
- Paula Rendón: captura de sonido RadioUCP.
- Eyder Calambás: comunero y filósofo Misak
- Fabián Gíl: artista y pedagogo.
- Mauricio Rivera Henao: artista y coordinador general de Gente del ECO.

Gente del ECO es un proyecto ganador de la convocatoria Art Rights Truth KIOSKS Projects, University of York, United Kingdom. Responde a la categoría de la convocatoria: *conectando los dolores humanos y no-humanos*.



La escucha de la conversación se divide en las siguientes tres líneas temáticas:

Ley de origen. Duración: 56'34"

Pensamiento vegetal – sembrando gente. Duración: 80'04"

Extractivismo. Duración: 60'39"

Las piezas de escucha se instalan con un tejido Awintukua realizado por la mayora Blanquita Richter, y una pieza divulgativa del proyecto.

<https://mauriciorivera.com/gente-del-eco/>

La obra artística se propone de dos forma:

- . Espacios de conversación con los participantes de Gente del ECO, su grabación sonora y difusión en medios digitales.
- . Instalaciones sonoras desarrolladas a partir de las piezas de escucha resultado de las conversaciones en conjunto con el tejido realizado por Blanquita Richter y una pieza divulgativa del proyecto.

LOS CAMINOS DEL AGUA

Instalación

2024 - 2022

Ante el extractivismo y la deforestación propios del pensamiento colonial, la integración de los conocimientos, chamánico-amazónico y científico-biológico, es vital para impulsar el cuidado de los ecosistemas bióticos y culturales.

Los caminos del agua, propone reencauzar la presencia del agua en la Tierra. Es en ese sentido que la instalación Cíclico resonante y la publicación SONORO, señalan relaciones más ecuánimes con el ambiente.

Cíclico resonante

El calentamiento de los ríos y mares causado por el desequilibrio ecológico, amenaza los ciclos vitales del agua, y por ende, la vida en la Tierra.

La confluencia entre el conocimiento tradicional chamánico de la Amazonia oriental, que guarda secretos del origen de la vida en el agua y atesora las



Fotograma de video Cíclico resonante, flauta en cera de abeja y agua evaporada

flautas sagradas propiciadoras del orden cósmico; con el saber biológico acerca del fitoplancton *Emiliana Huxleyi*, organismo unicelular marino que conserva la vida en el planeta, nos mueve a propiciar interacciones que preserven el ambiente.

SONORO

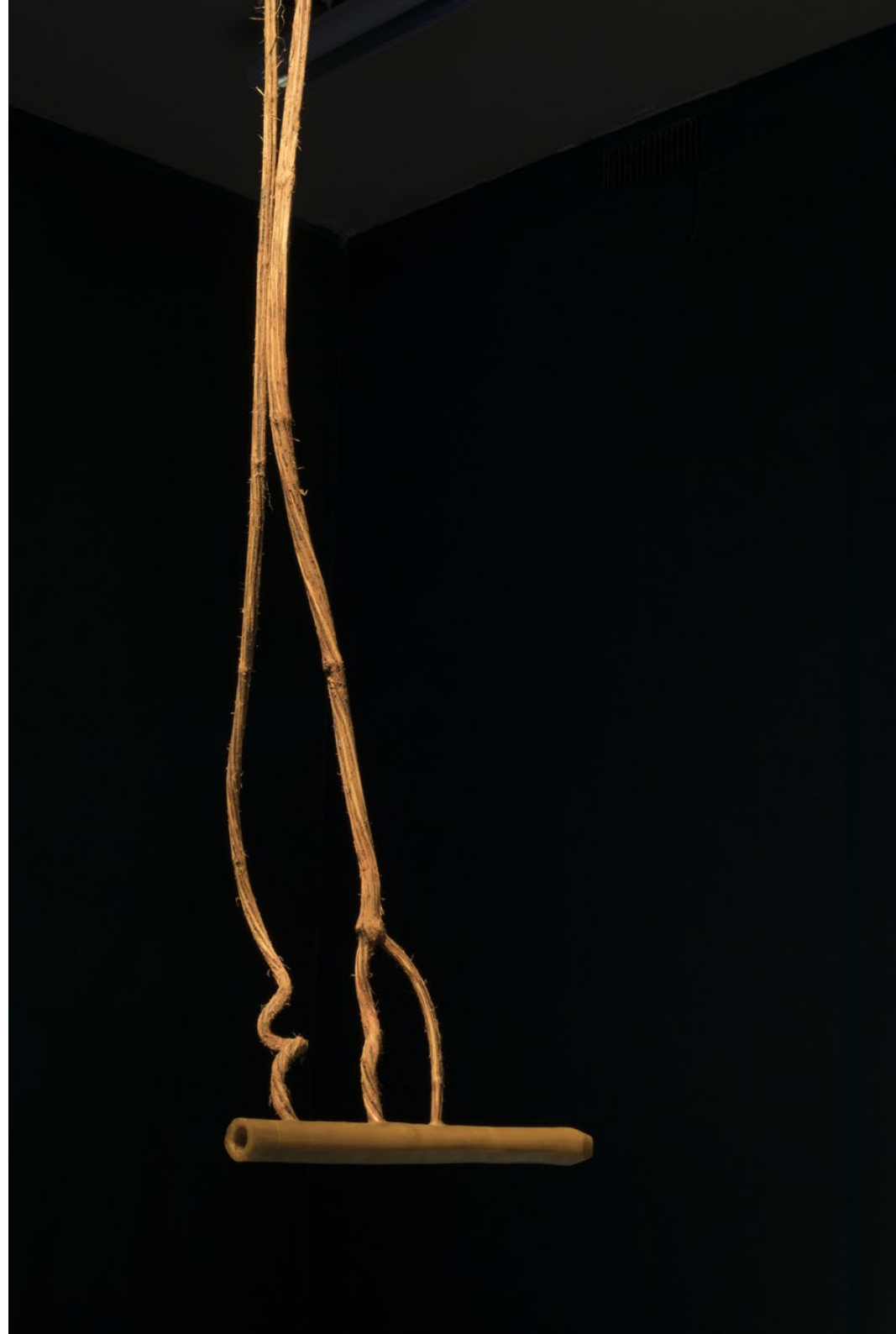
Se presenta como un programa de concierto que reúne nueve obras sonoras que hacen parte de proyectos audiovisuales, instalaciones o intervenciones para espacio específico.

Esta compilación de música electroacústica, paisajes y retratos sonoros, propone un giro vital en el ecosistema biológico y cultural, y plantea activar relaciones ecológicas, ecuánimes y recíprocas entre el ser humano y su entorno más allá de la concepción antropocéntrica y de explotación del mundo vegetal, animal y mineral. Así, busca reivindicar el valor del territorio y resignificar el devenir del ser humano en la Tierra.

<https://www.mauriciorivera.com/los-caminos->



Instalación: dimensiones variables
Museo Universidad EAFIT. Vorâgines, mundo(s) por venir. Medellín, 2024.





*Páginas anteriores y página actual
Video Cíclico resonante: 5:00 minutos, estéreo, full hd.
Bejuco de ayahuasca y flauta en cera de abeja.*





Página anterior y actual: SONORO

1 copia: 28 páginas internas y sobre. 18 x 18 cm,

Papel ecológico, impresión offset a una tinta.

Carteles: 50 x 35cm, 1000 copias. Papel ecológico, impresión offset a una tinta.

Pieza de escucha: 55:41 minutos, estéreo.

<https://mauriciorivera.com/sonoro/>

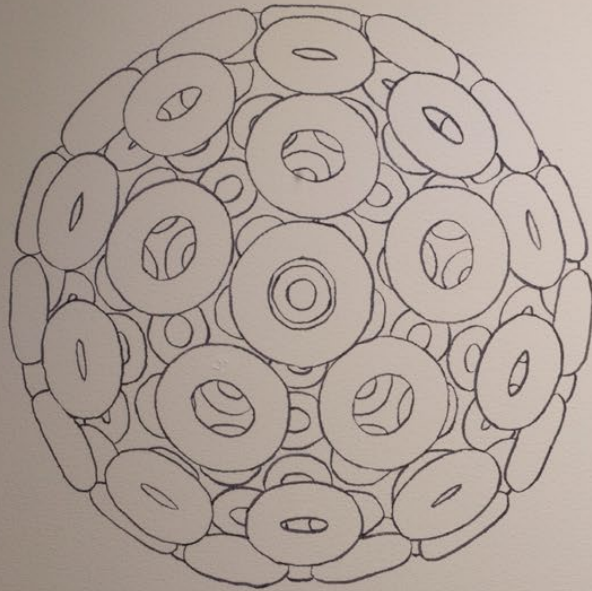


figura 1. Elaboración propia

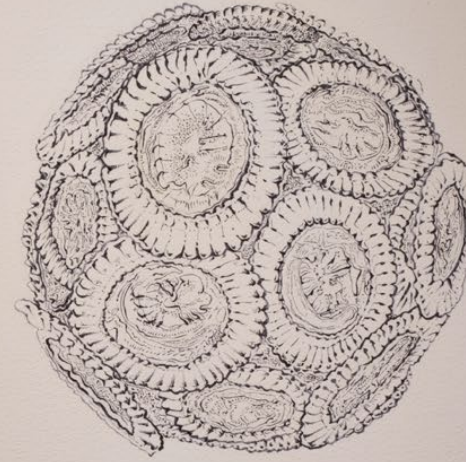


Figura 2. El Fitoplancton

CÍCLICO RESONANTE

En una ceremonia chamánica ingresé a un portal esférico (figura 1). En él había diferentes accesos y cada uno de ellos podría llevarme por múltiples caminos.

Pasado un año de haber dibujado la figura 1, Duván Rivera Arcila me envió una imagen similar (figura 2), del fitoplancton *Emiliana Huxleyi* que, como otros organismos unicelulares marinos, produce oxígeno; es base alimenticia de otras especies; ayuda a estabilizar el clima de los océanos; y en su proceso de transformación participa de la formación de nubes y sedimentación rocosa.

Gracias a ello, encontré similitudes asombrosas -de función, color, forma y movimiento- entre el organismo y el dibujo, aspectos que desde un inicio le había atribuido a su presencia en la obra Cíclico resonante.

Las conexiones entre el fitoplancton y la figura 1 tienen sentido desde la confluencia de conocimientos; del ancestral-chamánico y el moderno-científico, por un propósito de bienestar común: preservar la vida.

Dibujo con marcador en pared
46° Salón de Artes. 54° Premios nacionales de cultura. Medellín, 2022.



Instalación: dimensiones variables.

Museo de Arte de la Universidad de Antioquia. 46° Salón de Artes. 54° Premios nacionales de cultura, 2022.

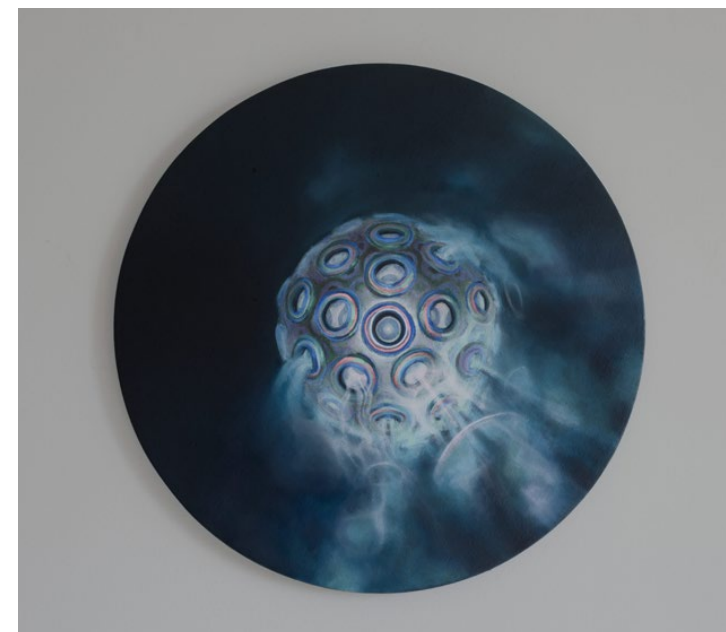


Bancos pensadores.

Óleo sobre lienzo y base metálica. 31 cm de diámetro, 13 cm de alto.

Cera de abeja, piedra y PVC. 18 x 18 x 80 cm.

Cíclico resonante: 5:00 minutos. Estéreo, full hd.



Óleo sobre lienzo y base metálica. 31 cm de diámetro, 13 cm de alto.
Óleo sobre lienzo, 40 cm.
Óleo sobre lienzo, 48 cm.



Bancos pensadores.

Óleo sobre lienzo y base metálica. 31 cm de diámetro, 13 cm de alto.

Cera de abeja, piedra y PVC. 18 x 18 x 80 cm.

Flauta en cera de abeja 36 x 4 x 3,5 cm, y bejuco de ayahuasca.

SONORO: 55:41 minutos, estéreo.

Detalle cera de abeja, piedra y PVC. 18 x 18 x 80 cm.

Página siguiente: detalle de la instalación.



ILLECESTRATE

Illecestrata is a collection of works by the artist, featuring a series of intricate, geometric patterns. The works are inspired by traditional Islamic art and architecture, and are presented in a contemporary, minimalist setting. The patterns are composed of complex, interlocking lines and shapes, creating a sense of depth and movement. The artist's use of light and shadow is a key element of the installation, highlighting the three-dimensional quality of the patterns.

Flauta en cera de abeja 36 x 4 x 3,5 cm, y bejuco de ayahuasca.





Flauta en cera de abeja 36 x 4 x 3,5 cm, y bejuco de ayahuasca
video Cíclico resonante. 5:00 minutos. Estéreo, full hd.



*Flauta en cera de abeja 36 x 4 x 3,5 cm, y bejuco de ayahuasca
SONORO. 55:41 minutos, estéreo.*



SONORO

3 copias: cada uno con 28 páginas internas y sobre. 18 x 18 cm,
Papel ecológico, impresión offset a una tinta.

Carteles: 50 x 35cm, 2000 copias. Papel ecológico, impresión
offset a una tinta.

Pieza de escucha: 55:41 minutos, estéreo.

<https://mauriciorivera.com/sonoro/>

SONORO

Instalación sonora / Publicación
2021 -2022

SONORO es una instalación presentada como un programa de concierto que reúne nueve obras sonoras que hacen parte de audiovisuales, intervenciones o instalaciones para espacio específico.

La compilación de música electroacústica, paisajes y retratos sonoros, propone un giro vital en el ecosistema biológico y cultural, y plantea activar relaciones ecológicas, ecuánimes y recíprocas entre el ser humano y su entorno, por fuera de la concepción antropocéntrica y de explotación del mundo vegetal, animal y mineral. Así, busca reivindicar el valor patrimonial del territorio y resignificar el devenir del ser humano en la Tierra.



Instalación en Morada rosada, Honda, Tolima. 46SNA

Publicación: 18 x 18cm, 28 páginas internas y sobre, 200 copias. Papel ecológico, impresión offset a una tinta.

Carteles: 50 x 35cm, 1250 copias. Papel ecológico, impresión offset a una tinta.

Pieza de escucha: 55:41 minutos, estéreo.

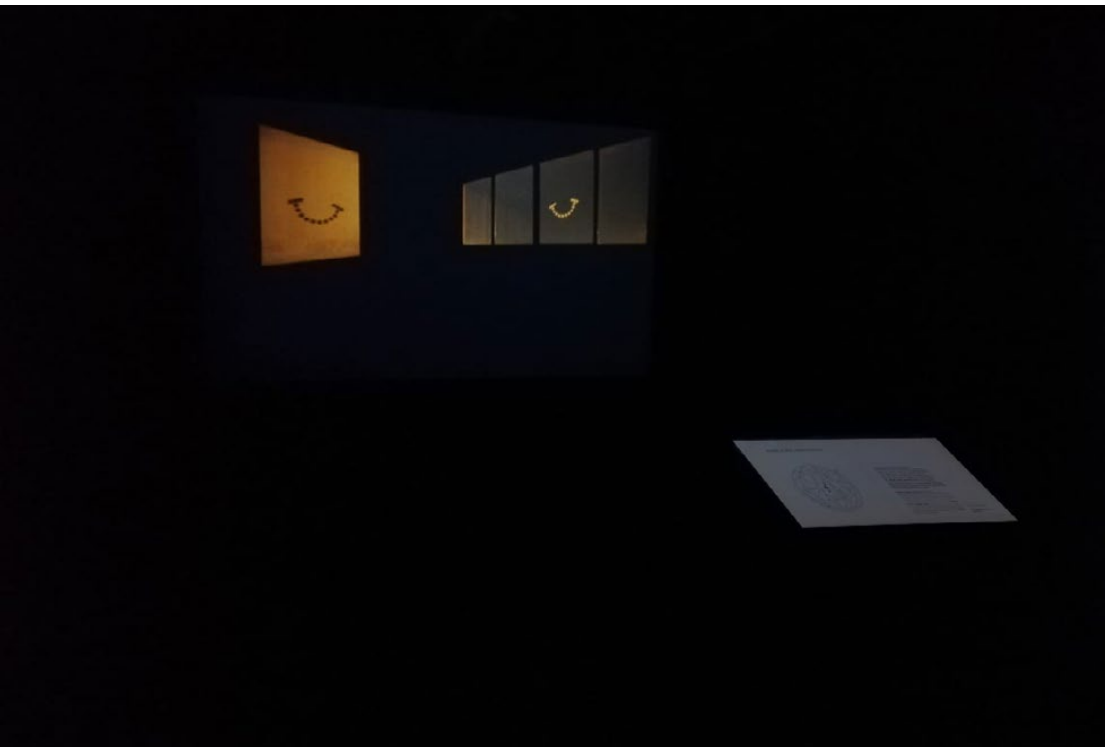
Video: 17:31 minutos, fullhd, estéreo.

Instalación: dimensiones variables.

<https://mauriciorivera.com/sonoro/>

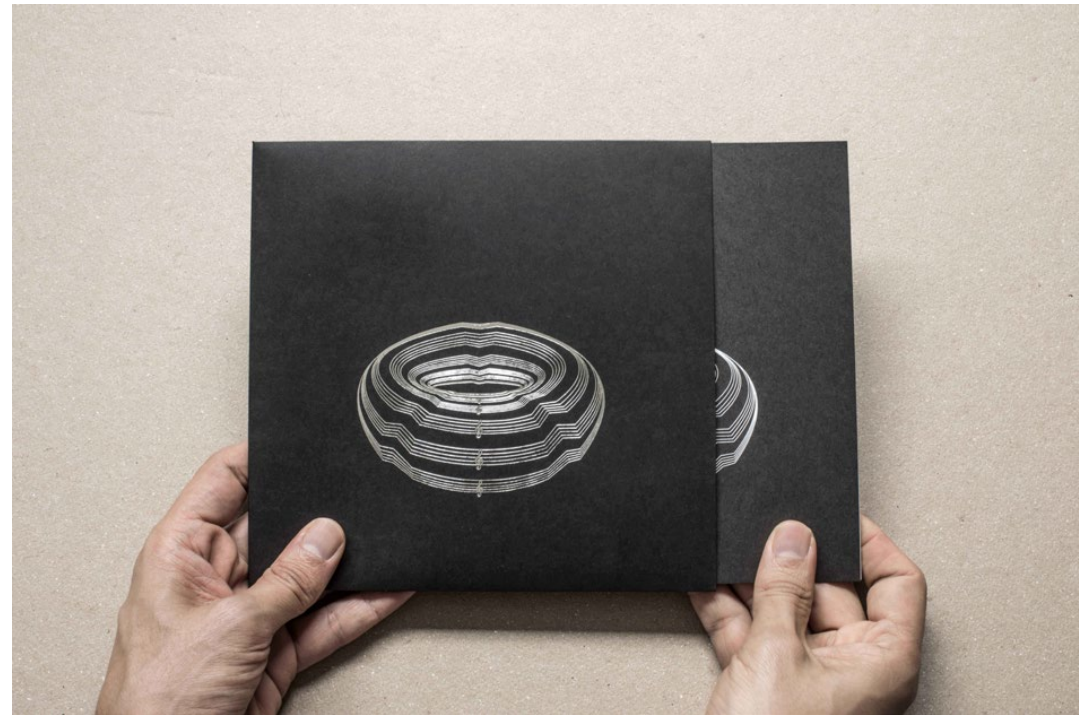


*Instalación sonora: Dos proyecciones simultáneas
y una pieza de escucha estéreo de 17:31 minutos.
Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia*



Video para pantalla en atril





Publicación: 18 x 18cm, 28 páginas internas y sobre, 200 copias. Papel ecológico, impresión offset a una tinta.

Pieza de escucha: 55:41 minutos, estéreo.



Detalle: Índice, enlace a pieza de escucha (soundcloud)
Río escultor de piedras.



MADRE, PADRE, HERMANO Y YO

Mother, father, brother, and I, 2020

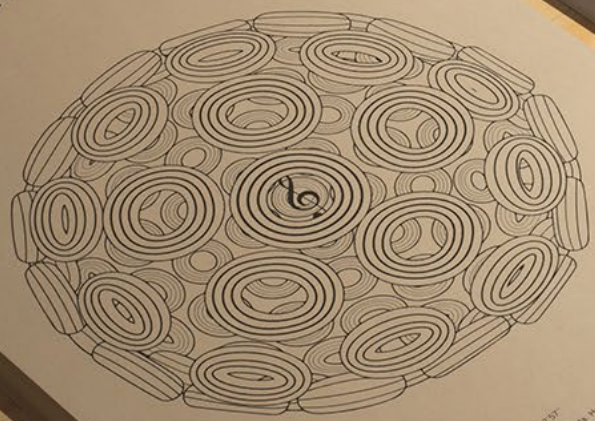
El confinamiento por la pandemia del COVID-19 ha puesto en tensión la relación con la familia biológica y el cuidado de sus miembros quienes alcanzan lazos familiares y amorosos más sólidos de vida. Madre, padre, hermano e yo, personalo y ecológico con otras formas de vida. Madre, padre, hermano e yo, personalo y ecológico con otras formas de vida. Madre, padre, hermano e yo, personalo y ecológico con otras formas de vida. Madre, padre, hermano e yo, personalo y ecológico con otras formas de vida. Madre, padre, hermano e yo, personalo y ecológico con otras formas de vida.

The COVID-19 confinement has called into question the relationship with family and care for its members more available to strengthen relationships with other forms of life. Mother, father, brother, and I (personalo and ecological) with other forms of life. Mother, father, brother, and I (personalo and ecological) with other forms of life. Mother, father, brother, and I (personalo and ecological) with other forms of life. Mother, father, brother, and I (personalo and ecological) with other forms of life. Mother, father, brother, and I (personalo and ecological) with other forms of life.

Duración (Length): 5:55

Duración (Length): 5:55

LOS MOVIMIENTOS DEL CORAZÓN



2016080
MURCIOS contra tiempo
Los movimientos del corazón
66031A - Calle de las Traperas, 1 - Murada Borosa, Huelva, Torna
Julio 21 - Septiembre 3, 2012

PARQUE RESIDENTE PEDAGÓGICO



2016080
MURCIOS contra tiempo
Los movimientos del corazón
66031A - Calle de las Traperas, 1 - Murada Borosa, Huelva, Torna
Julio 21 - Septiembre 3, 2012

MADRE, PADRE, HERMANO Y YO



2016080
MURCIOS contra tiempo
Los movimientos del corazón
66031A - Calle de las Traperas, 1 - Murada Borosa, Huelva, Torna
Julio 21 - Septiembre 3, 2012



Intervención de espacio específico: Calle del Sello Real, Honda, Tolima, Colombia

PARQUE RESIDENTE PEDAGÓGICO
Intervención para sitio específico
2019

Realizada en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera de Bogotá, Colombia, la obra cuestiona la relación de dominio del hombre sobre la naturaleza en ese territorio. **Parque residente pedagógico** propone un diálogo con el Parque por medio de prácticas de limpieza, pagamentos y meditación, para intervenir un quiosco y caminos del sector a partir de la composición de los versos de un bolero que lo personifica, y en el que se proponen comportamientos de interés común como alternativa a las tensiones ecológicas que se generan en él.



El bolero, que se caracteriza por utilizar metáforas alusivas a la naturaleza, permite hacer un señalamiento directo al Parque y rememora prácticas del lugar, en el que se hacían conciertos y se perifoneaban boleros hasta hace pocos años.

Intervención para espacio específico en el Parque Nacional de Bogotá durante una residencia artística en el Bloque Pedagógico Idartes, en el marco del 45 Salón Nacional de Artistas de Colombia, 2019.

*Dimensiones variables:
Video y pieza sonora de: 4:16 minutos, estéreo
Impresos 25 x 40 cm. Recorridos por el sector.
<https://mauriciorivera.com/parque-residente->
Siguientes páginas: intervención*



Quiosco epicentro de la intervención



Fotograma de video





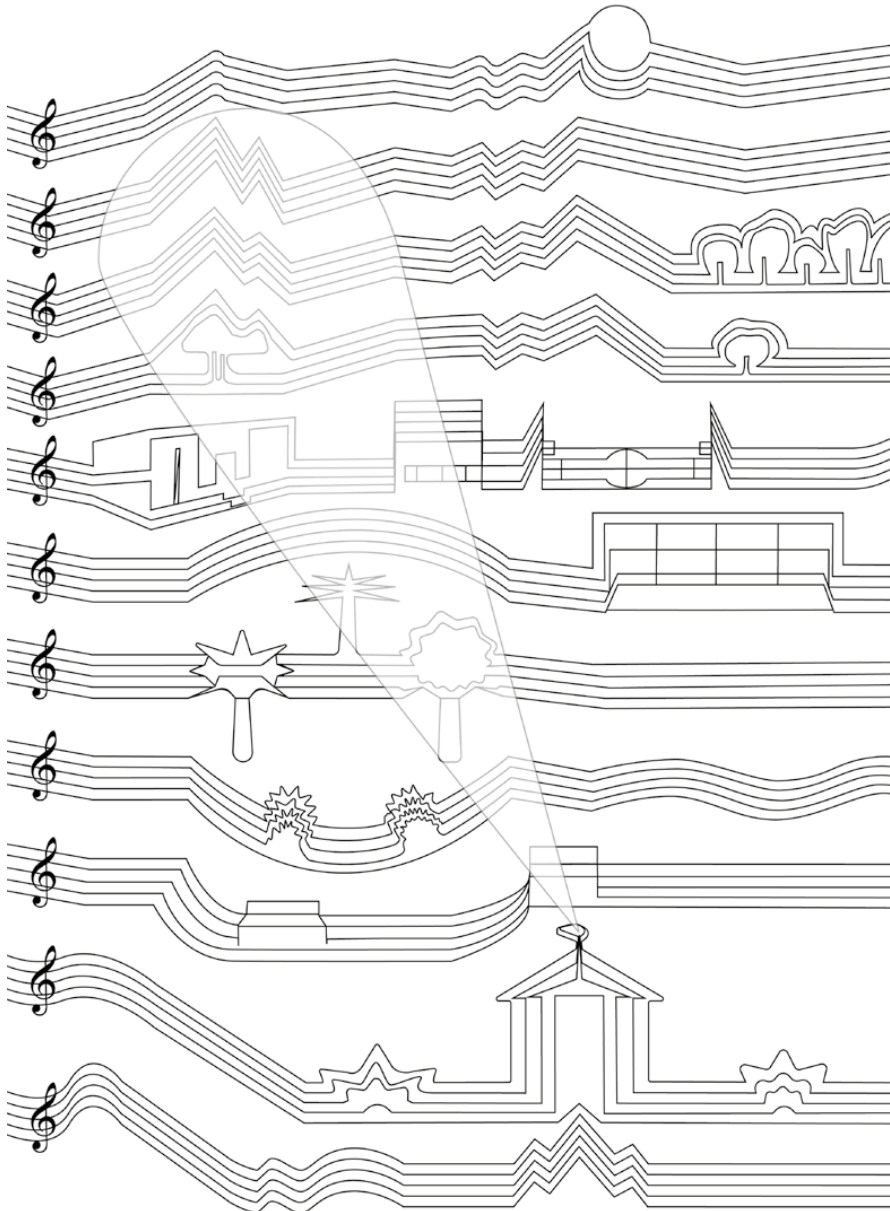
Recorridos por el sector con pieza sonora



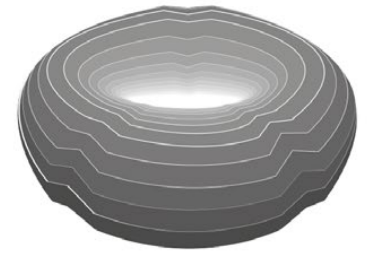
PARQUE RESIDENTE PEDAGÓGICO

Pieza sonora al Parque Nacional Olaya Herrera de la ciudad de Bogotá, de la intervención para sitio específico: **Parque Residente Pedagógico** de Mauricio Rivera Henao.
El Revés de la Trama. 45 Salón Nacional de Artistas, Bogotá 2019
 Bloque Pedagógico IDARTES - Parque Nacional Carrera 5 - 5a entre Calles 35 y 36.

Partitura visual,
 mapa de obra
 e información
 general (impreso)



<http://www.mauriciorivera.com/parqueresidentepedagogico.html>



Bloque Pedagógico IDARTES - Parque Nacional Olaya Herrera
 Carrera 5 - 5a entre Calles 35 y 36.

PARQUE RESIDENTE PEDAGÓGICO

Parque Nacional Olaya Herrera - Bloque Pedagógico IDARTES, Bogotá. 45 SNA
 Intervención para sitio específico - Mauricio Rivera Henao

* Proyecto ganador de Residencias en Bloque
 45 Salón Nacional de Artistas: El revés de la trama

Esta intervención se desarrolla desde las relaciones patrimoniales entre el Parque Nacional Olaya Herrera de la ciudad de Bogotá y el Bloque Pedagógico – IDARTES. Su propósito se centra en lo que representa el Parque Nacional para el Distrito y el 45 Salón Nacional de Artistas, permitiendo construir una perspectiva diversa del territorio y su complejidad. Dicho esto, se decide obrar en el Parque, fuera de los espacios expositivos tradicionales.

El devenir en el Parque propicia señalar nuestra interacción con él, más allá de los bienes ingenieriles y arquitectónicos del sector, generando otra visión de la Tierra que en la zona sostiene una trama social a iluminar. **Parque Residente Pedagógico** abarca confluencias históricas desde antes de la fundación del Parque hasta hoy, presentadas por la consideración del Parque como sujeto residente, quien acoge culturas y propone desde ellas pedagogías formativas de interés común. De esta manera se señala el rol de coautoría de la obra bajo el principio de autorregulación del Parque.

Parque Residente Pedagógico

Intervención para sitio específico
 - Video y pieza sonora. 4:16 minutos.
 - Impresos
 Septiembre 14 - Noviembre 4, 2019

Versos de la pieza sonora

La potencia está en la Tierra
 parando, girando de un lado a otro
 hace 2958 años me sumergía en esta Tierra (Parque)

Inhalando por el ombligo de la Tierra
 mora la verdad y la fortaleza.
 El tiempo de la oscuridad ha pasado (Parque Residente)

El poder está en volver con flores a casa
 sembrar luz en el colchón comunitario
 y ver lo que hay.
 (Parque Residente Pedagógico)

Mauricio Rivera Henao
 Dirección general, composición
 pieza sonora, video e intervención.

Manuel Narváez
 Ingeniería de sonido, montaje y mezcla.
 Daniel Cardona
 Arreglo musical.
 Lorena Parada
 Asistente de producción.

Agradecimientos:
 Gabriela Pinilla
 (Tutora residencias en Bloque. IDARTES)
 Catalina Rodríguez
 (Gerente de Artes Plásticas IDARTES)

Ángel Alejandro Banguero Guzmán
 (Administración Parque Nacional)
 Christian Leonardo Bello Pérez
 (Admon. Aux)

Daniel Rodríguez y Vicente Garzón
 (Mediadores)

PLANTA SOBRE PAVIMENTO
Intervención para sitio específico
2018

Realizada como una residencia artística en "lugar a dudas" de la ciudad de Cali, la obra interroga el desempeño de ser jardinero durante seis semanas. Desde una citación al lugar de residencia, -Premio XXVI Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo, Intervención al patrimonio-, se pone en duda el lugar -lugar a dudas-, a partir de las decisiones tomadas por la ingeniería civil y la arquitectura para la existencia de los jardines en la configuración del lugar.

La relación con las plantas determinó el tipo de prácticas ideales para su bienestar,



como el paso de insecticidas químicos de alta toxicidad a métodos orgánicos y tradicionales para controlar plagas; podar; abonar; fortalecer el crecimiento y estabilizar el orden natural de las plantas, subvirtiendo el rol de "jardinero" de dominar lo silvestre por beneficios domésticos y juicios estéticos.

Al finalizar las seis semanas, la obra instalativa construida con lo recolectado,

almacenado y podado de los jardines, volvió como abono a la Tierra.

Beca residencia artística nacional del Ministerio de Cultura de Colombia, 2018.

Página actual: intervención en la residencia.

Dimensiones variables.

<https://mauriciorivera.com/planta-sobre-pavimento/>

Siguientes páginas: Intervención en la residencia





EL MUNDO DE LOS MUSEOS
Intervención para sitio específico
2017

Desarrollada para el Museo de Arte de Pereira, la obra pone en duda las características arquitectónicas de la sala (sotano) para recordar la cita histórica de la caverna. Desde la presencia del fuego en el sonido del detector de incendios de la sala, las baldosas de tierra cocida y el ojo de agua instalado en el piso, **El mundo de los museos** señala que, la Tierra pervive más allá de las epistemes de época, de los regímenes estéticos, en sus infraestructuras y en sus obras, en sus



Intervención en espacio específico

muros y piso de piedras y minerales, pues de la Tierra nace el arte y la cultura para volver a ella como sedimento y polvo.

Resultado del premio Salón Traslude, Secretaría de Cultura de Pereira, en el Museo de Arte de Pereira, 2017.

*Pieza sonora, duración (loop): 30 segundos
Video instalación 4:00 minutos estéreo
Objeto libro y 180 baldosas de tierra cocida-cerámica.
Impresos 30 x 24 cm.
Dimensiones variables.
<https://mauriciorivera.com/el-mundo-de>*

Video proyección sobre perforación en piso del Museo



RÍO ESCULTOR DE PIEDRAS
Intervención para sitio específico
2016

En el territorio del Paisaje Cultural Cafetero (patrimonio de la humanidad) se encuentra el Río Otún, renombrado como *río escultor de piedras* por el compositor Luis Carlos González en un verso del bambuco titulado Pereira.

A partir del verso, se produjo un nuevo bambuco para la Caseta de la junta de acción comunal del Barrio Zea, que reivindica la autonomía del raudal como sujeto creador y señala su presencia cerca al centro de Pereira.



La obra se presenta como deriva creativa del río; evidencia su valor patrimonial así como las condiciones de este y sus vecinos, y cuestiona la responsabilidad de las entidades públicas, privadas y de los ciudadanos.

Grupo Otún:
Martín Abab Abad (q.e.p.d.)
Álvaro Hoyos Baena,
Mauricio Rivera Henao.

Intervención realizada para el espacio específico de la Caseta de la junta de acción comunal del Barrio Zea en Pereira, en el marco del 44° Salón Nacional de Artistas de Colombia, 2016.

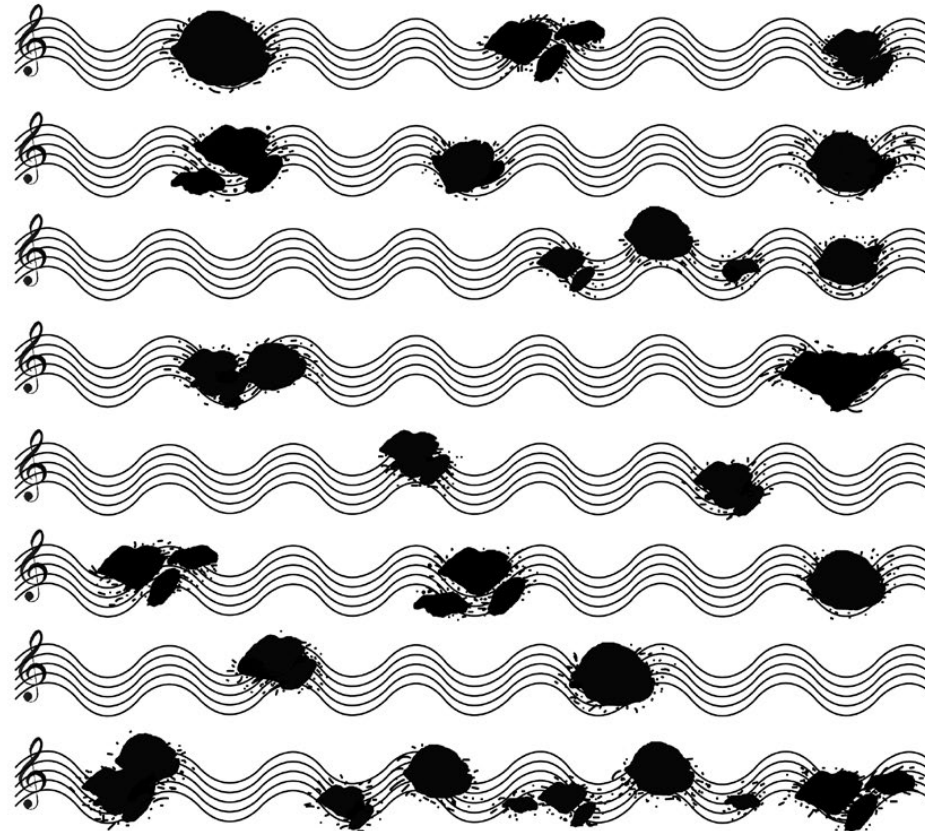
Intervención en espacio específico
Pieza sonora: 3:16 minutos, sonido envolvente 5.1
Impresos 30 x 24 cm. Dibujo.
<https://mauriorivera.com/rio-escultor>

RÍO ESCULTOR DE PIEDRAS

Verso tomado del bambuco "Pereira". Del compositor Luis Carlos González

Bambuco al Río Otún de la Ciudad de Pereira para la instalación **Río Escultor de Piedras**.
AÚN 44 Salón Nacional de Artistas, Pereira, 2016. 3:14 minutos, 5.1 canales.

Grupo OTÚN: Martín Abad Abad, Álvaro Hoyos Baena y Mauricio Rivera Henao
<http://www.mauriciorivera.com/rioescultor.html>

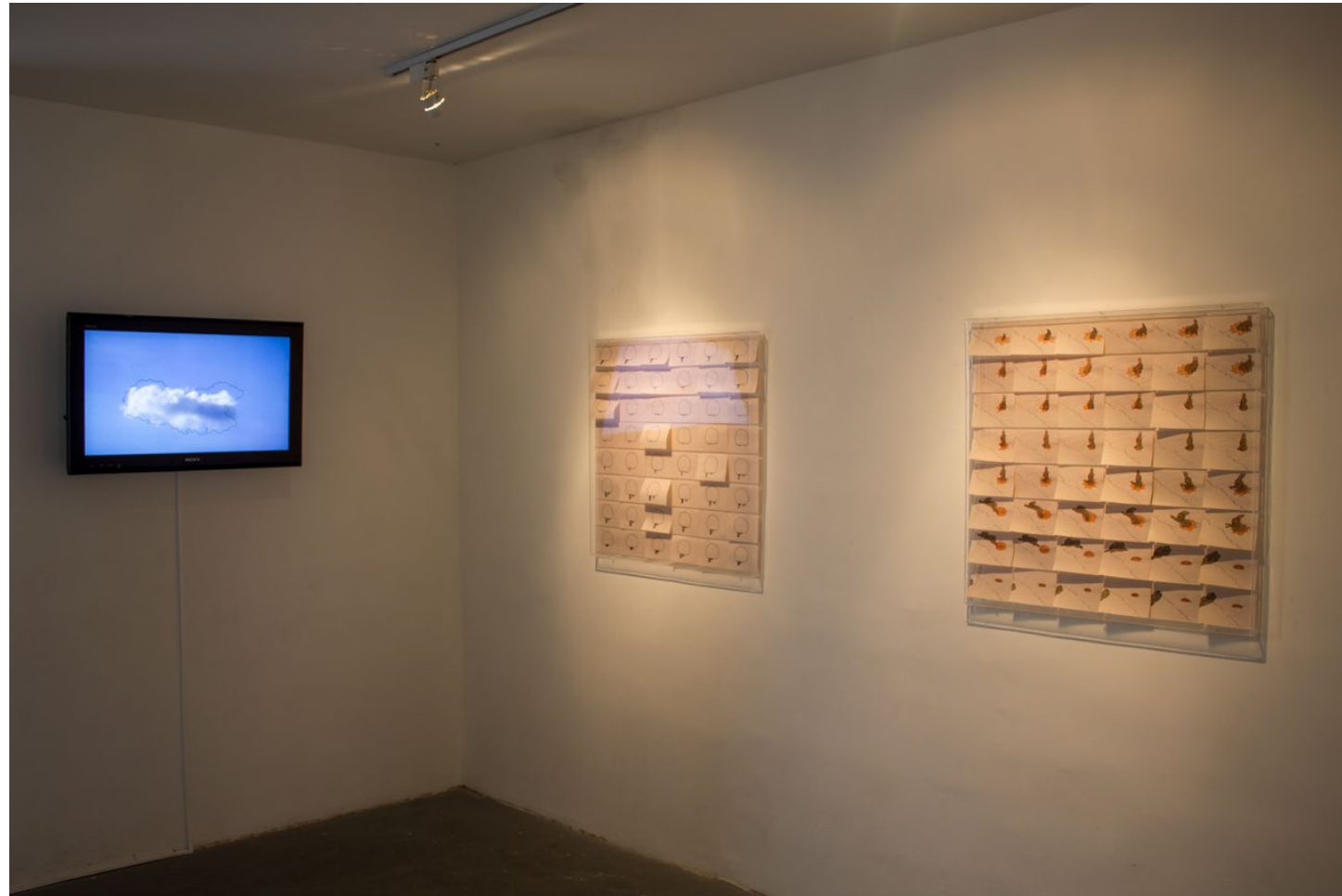


*Intervención en espacio específico,
Río Otún en el Barrio Zea*

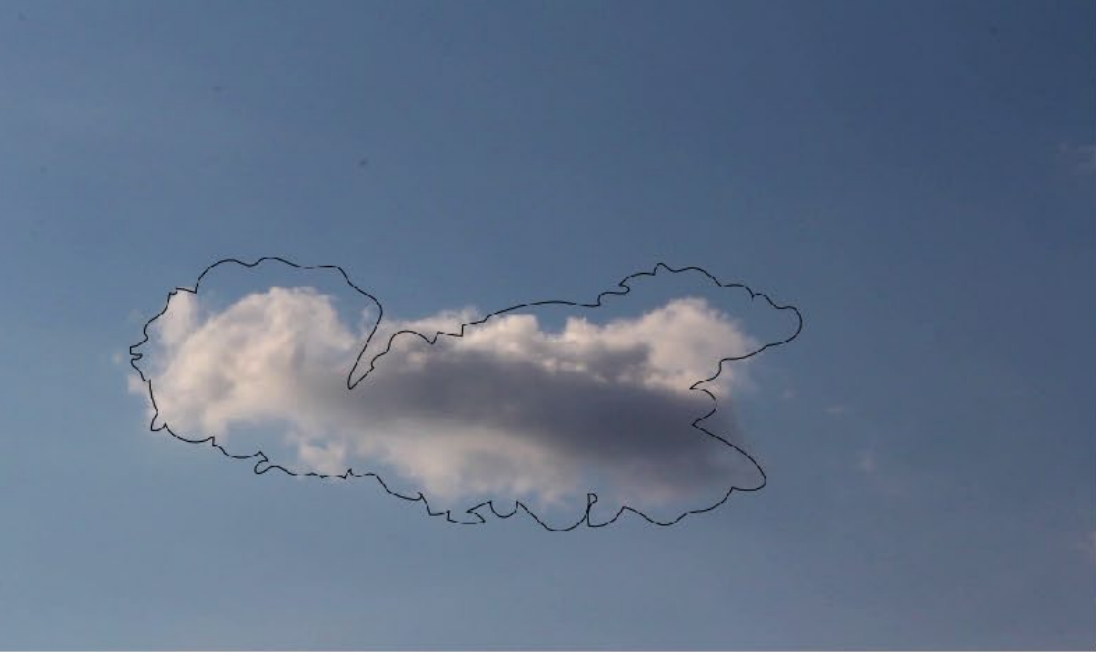


LOS MOVIMIENTOS DEL CORAZÓN
*Video, música electroacústica, animación,
dibujo, 2016*

Propone una analogía entre la forma como se manifiestan estados anímicos, comportamientos o creencias en el ser humano, y la manera como se desarrollan algunos fenómenos naturales, como el paso y desvanecimiento de las nubes o la cristalización de una roca. Las piezas sugieren la quietud y la agitación vital del corazón humano y el planetario, e intenta acompañar el latir de la vida presente (dentro y fuera de nuestro cuerpo) con la naturaleza, para provocar una mayor empatía con los otros.



*Duración de video: 3:03 minutos estéreo
235 dibujos de animación cuadro por cuadro en
3 cajas de acrílico de 0,80 x 0,80 metros.
<https://mauriciorivera.com/los-movimientos-del>
Siguiendo página: detalle dibujos.*



Fotogramas de video

AMOR
Instalación
2017

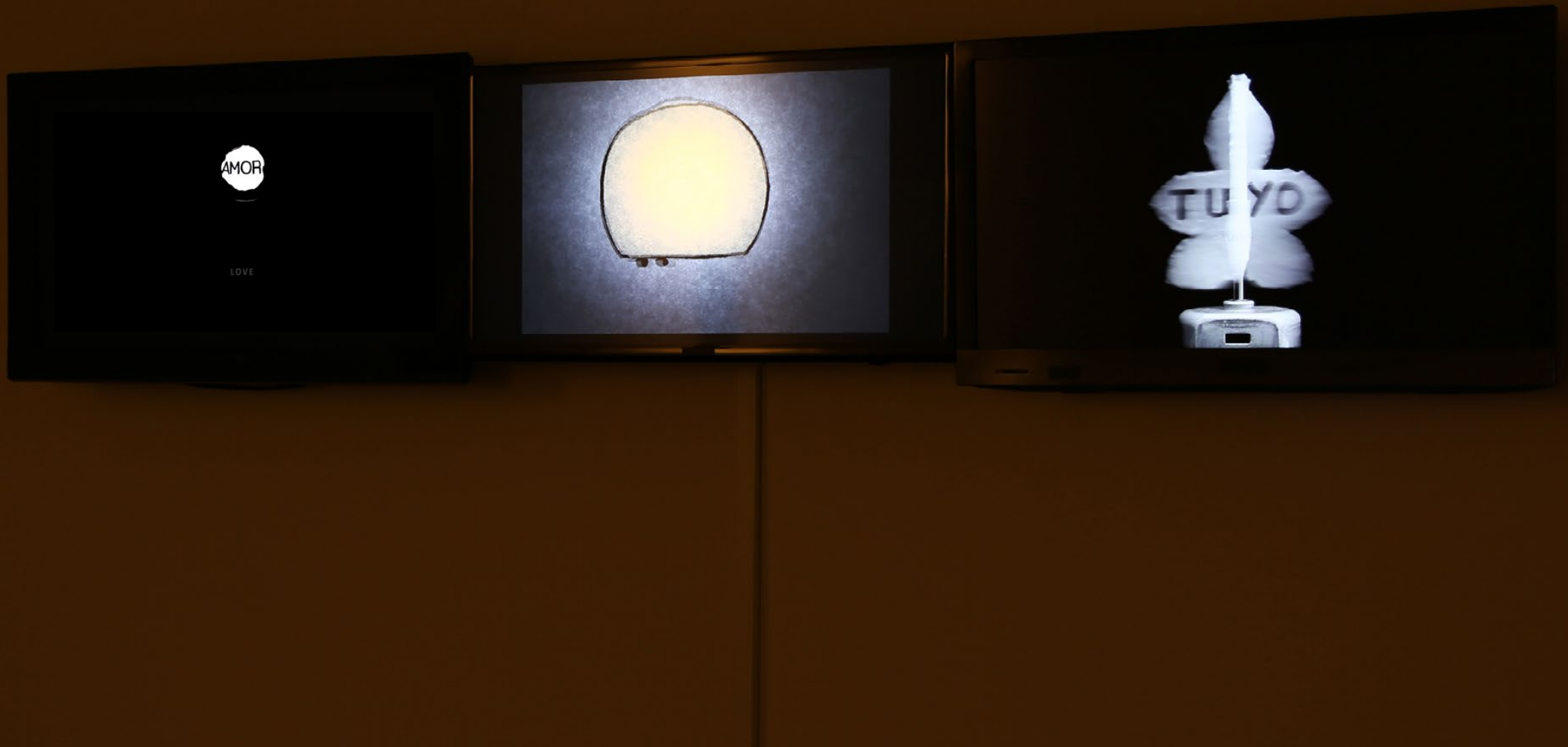
Explorar la presencia del sentimiento y conciencia del amor partiendo de signos y símbolos que develan aspectos duales y escindidos en vía a la unidad, son algunos de los interrogantes que suscita la instalación AMOR. Esta experiencia de creación sucede a través del video, la animación, la escritura, el paisaje sonoro y lo objetual, problematizando de forma simultánea el uso y valor virtual del lenguaje en sus intentos por aludir al amor.

Paisaje sonoro: 8.1 canales. Duración: 4:32 minutos.

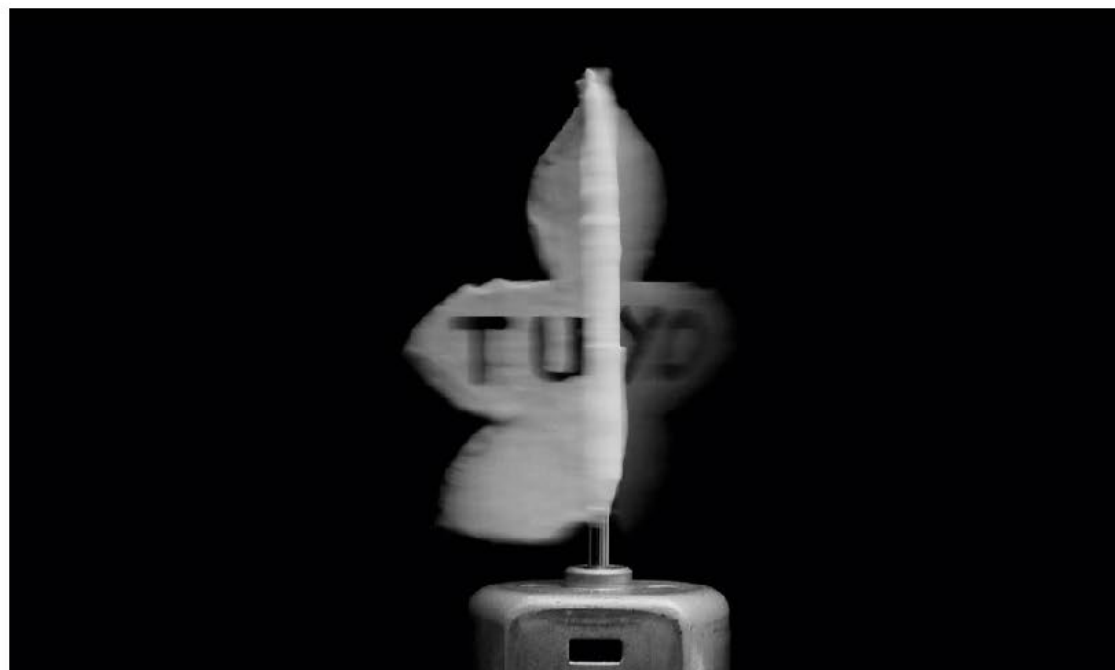
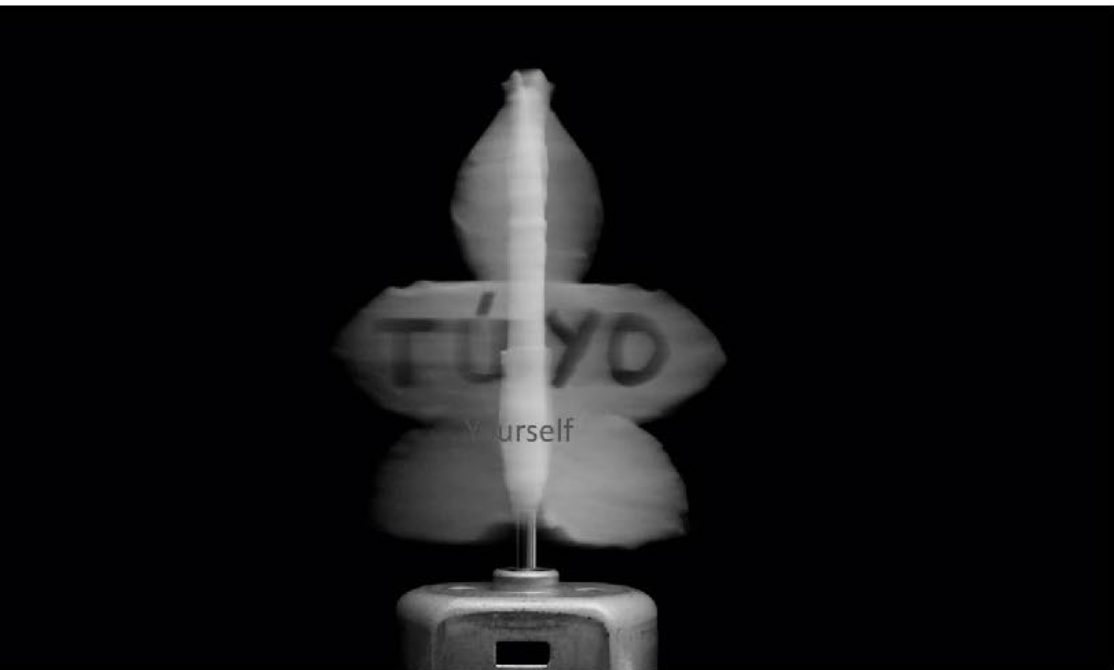
Tres canales de video: Amor. 4:13 minutos. O. 1:37 minutos. Tu, yo, tuyo, tuyo. 2:21 minutos. Dos objetos contruados con panal de abejas, piedra, cuarzo cristal, cera de abeja, madera y luz.

<https://mauriciorivera.com/amor/>





Videos: Amor - O - Tu, yo, tuyo, túyo.



Fotogramas de video: Tu, yo, tuyo, túyo.

CORRESPONDIENTE

Video y animación
2014

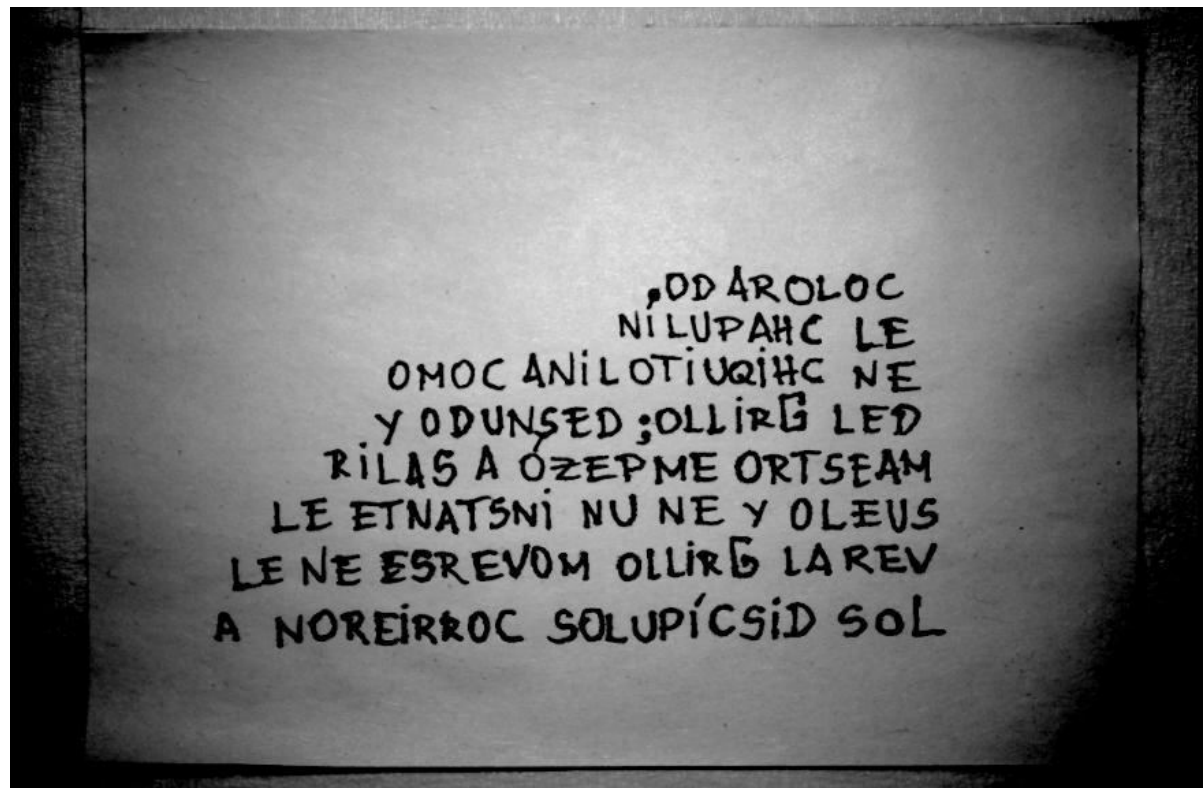
Establecer posibles analogías entre los animales humanos y no humanos conlleva a problematizar paradigmas culturales como lo son: la identificación animal, la domesticación, el lenguaje, la interacción y conducta social, entre otros aspectos.

Decolonizar los roles con el propósito de comprender al otro, a lo otro, implica abrir nuevas nociones de conocimiento, para poner en valor distintas manifestaciones de la vida por un enfoque ecológico.

Video, duración: 3:20 minutos, estéreo

Detalles: Fotogramas de animación.

<https://mauriciorivera.com/trans-aparente/>





Estructura pentagonal: 2.8 x 3.6 x 2.8 metros.

UNIFICACIÓN
Paisaje sonoro
2012

Grabada en Costa Rica, Cuba y Colombia, **Unificación** reúne cantos chamánicos de distintas tradiciones que reivindican prácticas curativas y albergan similitudes en su estructura sonora y técnica vocal.

A partir de la mezcla de esos cantos con grabaciones de instrumentos locales y composiciones digitales, la pieza plantea sobreponer las diferencias culturales y propone una unificación sonora de sabores tradicionales



alrededor del sentido sanador del canto y la música.

Cantores invitados:
Cuba - Mario Mederos.
Canada - Matthew Kocel.

Paisaje sonoro multicanal 5.1
Duración: 21:37 minutos.
<https://mauriciorivera.com/unificacion/>



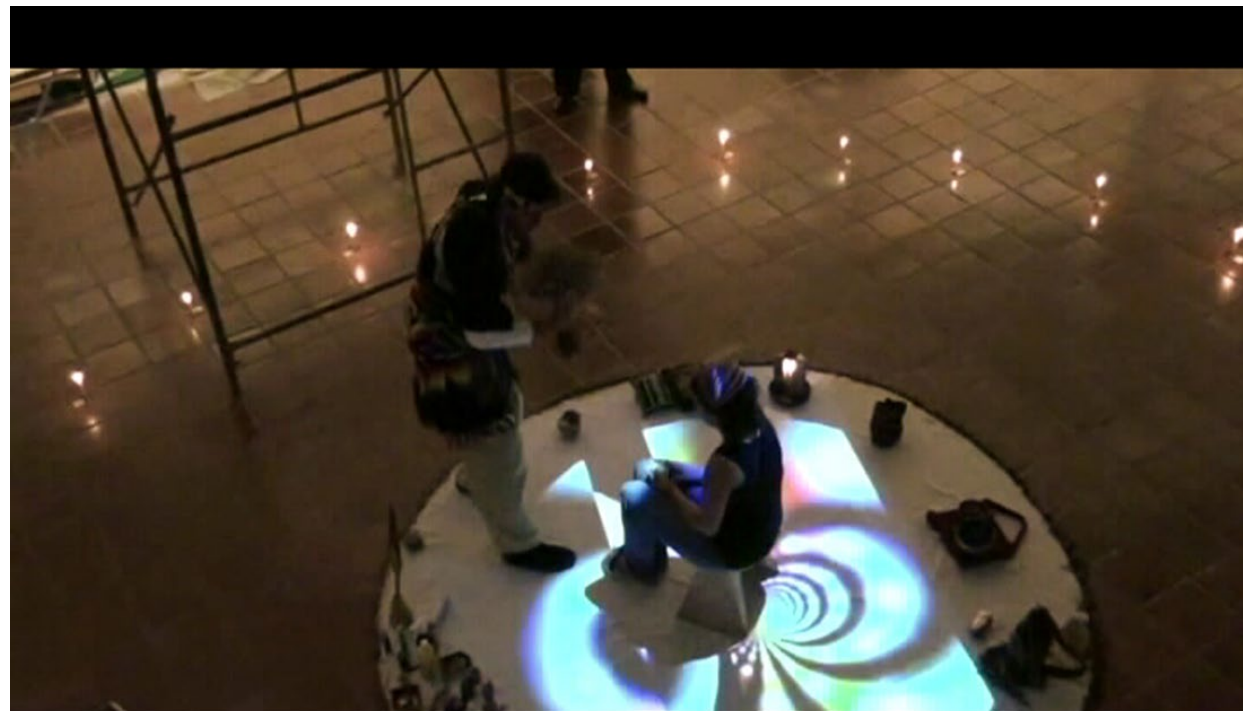
PINTA VIRTUAL, VIAJE ESTÁTICO,
CON\$ULTOR

Performances interactivos
2010

Pinta Virtual, Viaje Estático y Con\$ultor son performances colaborativos entre público y artista por medio de la usabilidad de interfaces; Max/Msp/Jitter y matrices de análisis, estableciendo en las obras relaciones de coautoría desde la analogía de una consulta médica tradicional chamánica, la cual se valida por la interacción activa del chamán-paciente, representados en los performances como artista-coautor.

Video, interactivos, objetos. Dimensiones variables.

<https://mauriciorivera.com/pinta-virtual>



Mauricio Rivera Henao

<https://mauriciorivera.com/bio-cv/>

2010 Magíster en Diseño y Creación Interactiva. Universidad de Caldas.

2003 Licenciado en Artes Plásticas. Universidad Tecnológica de Pereira.

Exposiciones individuales

2017 El mundo de los museos. Instalación. Museo de Arte de Pereira, Colombia.

2014 Amor. Instalación. Alianza Francesa de Pereira, Colombia.

2010 Viaje estático. Museo de Arte de Pereira, Colombia.

2007 En el cuerpo del otro. Alianza Francesa de Pereira, Colombia.

2006 8 y Ascensión. Alianza Francesa de Pereira, Colombia.

2004 Contemplaciones. Pinacoteca del palacio de bellas artes Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

2003 Contemplaciones. Centro Colombo Americano. Pereira, Colombia.

Principales exposiciones colectivas

2024 . Video, escultura, publicación y pieza de escucha, Los caminos del agua. Museo Universidad EAFIT, Medellín, Colombia.

. Video; Madre, padre, hermano y yo. Pintura, Emparentamiento con la tierra. Hechos de afectos. LA Galería, Bogotá, Colombia.

2023 . Video. Cyclical resonance. 9th Geojje International Art Festival, Haegeumgang Museum, Corea del Sur.

2022 . Instalación / Publicación. Los caminos del agua. 46 Salón Nacional de artes, premio bienal de cultura de la Universidad de Antioquia, Museo de Arte de la Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

. Instalación / Publicación. SONORO. 46 Salón Nacional de Artistas. Morada rosada, Honda, Colombia.

2021 . Video, Río Grande de la Magdalena. El camino más largo, Arte contemporáneo en Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

. Instalación sonora, SONORO. El camino más largo, Arte contemporáneo en Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

2020 . Paisaje Sonoro, Una gota de agua. In-Sonora XI. Réplika Teatro Madrid, España.

2019 . Intervención para espacio específico en el Parque Nacional Olaya Herrera, Parque residente pedagógico. 45 Salón Nacional de Artistas: El revés de la trama, Bogotá.

. Video arte, Artista invitado al Festival de video arte internacional FAENZA. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. Festival del Caribe, Cuba.

. Instalación, La naturaleza de las cosas: Humboldt, idas y venidas. EXPERIMENTA SUR VIII, Mapa Teatro. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2018 . Paisaje sonoro, Los movimientos del corazón. In-Sonora X. La Casa Encendida, Madrid, España.

. 16 SRA Salón Regional de Artistas centro occidente. Colombo Americano de Pereira, Colombia.

2017 . Instalación, Amor. ARTBO - Artecámara. Bogotá, Colombia.

. Video, Amor, Tuyo, Aquietamiento, Movimiento. Veinti4/siete Galería. San José, Costa Rica.

. Paisaje sonoro, Chicharra armónica. ISEA. Simposio Internacional de Artes Electrónicas. Manizales, Colombia.

2016 . Instalación, Los movimientos del corazón. Salón Traslude. Pereira, Colombia.

. Instalación, Río escultor de piedras. AÚN, 44 Salón Nacional de Artistas. Pereira, Colombia.

. Dibujo - Video, Los movimientos del corazón. Galería 12:00. Bogotá, Colombia.

. Video - Animación, Movimiento. IVAHM, New media Arts Festival. Rivne, Ucrania. Madrid, España.

2015 . Instalación, Amor. BAC Bogotá Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.

. Animación, Aquietamiento. Index Art Center. NJ, Estados Unidos.

2014 . Dibujo, O. Centro Colombo Americano. Pereira, Colombia.

. Animación, Correspondiente. Videoformes Festival. Clermont-Ferrand, Francia.

. Paisaje Sonoro, Ritornelo Cósmico. Slingshot Festival de Música, Arte electrónico y tecnología. Georgia, Estados Unidos.

2013 . Paisaje Sonoro, Chicharra Armónica. FAS.PR. Feria de Arte Sonoro de Puerto Rico 3 edición. Universidad del Sagrado Corazón. San Juan, Puerto Rico.

. Animación, Correspondiente. Oodaaq Festival. Rennes, Francia.

. Animación, Correspondiente. La Generación del giro. Pereira, Colombia.

2012 . Animación, Correspondiente. Festival Asimétrica VIII. Lima, Perú.

. Video arte, Mírate. Ciclo Nomada, La Tabacalera Madrid, España.

. Paisaje sonoro, Ritornello Cósmico. AIR/EAR. Argentina.

- . Paisaje sonoro, Unificación. La Composición Global. Darmstadt, Alemania.
- . Video arte, Sed. Close Up Vallarta, Festival Internacional de Video Creación. México.
- . Video arte, Mírate. Anonymous, Galeria Universidad de Paris 8. Francia.
- . Instalación sonora, Chicharra Armónica. 14 Salón Regional de Artistas zona centro occidente. Curaduría "El Residir". Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo de Arte de Pereira, Colombia.
- . Paisaje sonoro, Unificación. IN-SONORA. VII Muestra de Arte Sonoro e Interactivo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- 2011 . Video arte, Sed. FIVA Festival Internacional de Videoarte. Buenos Aires, Argentina.
- . Video arte, Mírate. 4 Festival Internacional de Video arte Camagüey, Cuba.
- . Paisaje sonoro, Unificación. Imagen Regional VII. Banco de la República de Pereira, Colombia.
- . Video arte, Sed. VII Bienal Internacional de Arte SIART. La Paz, Bolivia.
- . Video arte, Mírate. Enfrentamientos. Atelie 397 Sao Paulo, Brasil.
- . Video arte, Mírate. Semana del Arte Contemporáneo Mar del Plata, Argentina.
- 2010 . CON\$ULTOR. 13 Salón Regional de Artistas zona centro occidente. Armenia, Medellín, Colombia.
- 2009 . Video Arte, Mírate. Cuerpo Visual Implícito – Explicito, Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia.
- . Museo Tecmit. Imagen Regional VI Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.

Residencias

- 2019 . Residencias en Bloque IDARTES. 45 Salón Nacional de Artistas. Bogotá, Colombia.
- 2018 . lugar a dudas. Cali, Colombia.
- . La Condición de Estar Aquí. 16 SRA centro occidente. Riosucio, Caldas, Colombia.
- 2011 . Residencias En La Tierra. Curaduría El Residir, 14 SRA centro occidente. Pueblotapao, Quindío. Colombia.
- 2010 . Geoparadise. Sinaí, Costa Rica.

Principales investigaciones

- 2023 Los Caminos del Agua. 54º premios nacionales de cultura Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Haegeumgang Museum, Corea del Sur.
- 2022 SONORO. 46SNA; Universidad Católica de Pereira.
- 2020 CAPAZ. Centro analítico de producciones culturales. Minciencias, Centro Nacional de Memoria Histórica, Universidad Católica de Pereira, Universidad del Quindío.
- 2018 Planta sobre Pavimento. Beca de residencia artística nacional en lugar a dudas de la ciudad de Cali. Convocatoria Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia. Residencia Artística en Bloque Idartes, 45SNA Bogotá. Universidad Católica de Pereira.
- 2017 Categorías del METAcine-video para una investigación-creación acerca del video arte. Universidad Católica de Pereira, Colombia.
- 2010 Relaciones entre entornos virtuales con performances artísticos contemporáneos y algunas ceremonias chamánicas curativas americanas en una investigación-creación. Universidad de Caldas, Manizales. Fundación Universitaria del Área Andina, Pereira.

Principales ponencias

- 2022 . I Congreso de Memoria Histórica. Centro Nacional de Memoria Histórica. Santa Marta, Colombia.
- 2019 . XVIII Festival Internacional de la Imagen. Foro Internacional de Diseño y Creación. Manizales, Colombia.
- 2018 . XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. San José, Costa Rica.
- 2016 . XV Festival Internacional de la Imagen. Panel de Sonología. Manizales, Colombia.
- 2011 . XV Congreso Iberoamericano de la Sociedad de Gráfica Digital. SIGRADI. Argentina.
- . VI Simposio Internacional Cultura y Droga, Ciencias y Artes. Manizales.
- . XV Conferencia Científica de Arte y Cultura. ISA. Habana, Cuba.
- 2009 . 13 Congreso de Antropología en Colombia Universidad de los Andes. Simposio Cultura y Droga. Bogotá.

Principales publicaciones

- 2022 . SONORO. ISBN: 978-958-49-4673-7.
- 2021 . Comunicación y culturas mediáticas. Un relato relacional desde la radio, el internet y las artes. El sentido ecológico en algunos bienes patrimoniales colombianos desde una investigación-creación artística. ISBN: 978-958-8487-65-6.
- 2018 . Revista Textos y Sentidos 16. Julio - Diciembre. ISSN: 2215-8812.
- 2012 . UNIFICACIÓN. Chamanismo, Diseño, Arte. ISBN: 978-958-57046-6-4.
- 2011 . Revista NODO 10. Enero – Junio. ISSN. 1909-3888.
. SIGRADI XV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital. ISBN. 978-987-657-6796.

Selección de aparición en otras publicaciones

- 2023 . 46 Salón Nacional de Artistas, Colombia.
- 2022 . Colombian university journalism as a virtual stage for transitions toward acts of memory and peace. Frontiers education. 2022-10-26 | Artículo de revista. DOI: 10.3389/feduc.2022.953144.
. Self-Supervised Sentiment Analysis in Spanish to Understand the University Narrative of the Colombian Conflict. Applied Sciences. 2022-05-28 | Artículo de revista DOI: 10.3390/app12115472.
- 2021 . EL CAMINO MÁS LARGO. ARTE CONTEMPORÁNEO EN ANTIOQUIA. Artishock, Revista de arte contemporáneo.
. 16 Salones Regionales de Artistas, Colombia.
- 2019 . Comunicación, Educación y Cultura. Capítulo compartido Comunicación y Culturas mediáticas. ISBN: 978-958-8487-40-3.
. 45 Salón Nacional de Artistas, Colombia.
- 2018 . Minería del arte contemporáneo colombiano: historias, escalas y técnicas de extracción de oro. Burlington Contemporary. Por Ana Bilbao.
- 2017 . ArtNexus, 44SNA. Natalia Gutiérrez, No. 149.
. ARTBO Artecámara.
- 2016 . Periódico EL TIEMPO, Río escultor de piedras. Por Nelly Peñaranda.
. 44 Salón Nacional de Artistas, Colombia.
. VIOLENCIA Y TERRITORIO EN LAS OBRAS DEL 44 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS. Artishock, Revista de arte contemporáneo. Por Julia Roldán.
- 2013 . 14 Salones Regionales de Artistas, Colombia.
- 2011 . 13 Salones Regionales de Artistas, Colombia.

Talleres

- 2022 . Senderos resonantes. Comfenalco Antioquia.
- 2021 . Sol sostenido. Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira. Área cultural del Banco de la República de Pereira, Colombia.
- 2020 . Casa de Vacilación. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
- 2013 . Creación artística. Comfenalco, Quindío. Colombia.
. A Distancia. Laboratorio de Investigación-creación. (Medellín-Pereira) Colombia.
- 2012 . Al Campo. Caminar, Arte Contemporáneo, Viajar. Curaduría "El Residir" 14 Salón Regional de Artistas, centro occidente. Museo de Arte de Pereira, Colombia.
. El Universo vibra, déjame escuchar como resuenas. Residencia en La Tierra. Quindío – Colombia.
- 2011 . Unificación. Arte, Diseño, Chamanismo. Festival Geoparadise. Sinaí – Costa Rica.

Principales curadurías

- 2024 . Gente del ECO Emparentamiento con la tierra. Sala Arqueológica Hacienda Castilla, Pereira.
- 2019 . Instalación, Tabuya. Rodrigo Grajales. Alianza Francesa de Pereira, Colombia.
- 2017 . Beca Investigación - Creación Curatorial. Secretaria de Cultura de Pereira. Salón Traslude de arte contemporáneo.
- 2015 . Instalación, Estar de paso. Fredy Clavijo. Alianza Francesa de Pereira.
- 2012 . Instalación, A distancia. Male Correa, María Eugenia Pedraza y Beatriz Cadavid. Alianza Francesa de Pereira, Colombia.

Conferencias

- 2022 . El Río: Territorios Posibles. Área cultural del Banco de la República de Colombia seccional Medellín.
- 2021 . A destiempo por fuera del tiempo. Área cultural del Banco de la República de Colombia seccional Pereira, Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira.
. IKA Artlab. Chamanismo cultura ancestral.
- 2019 . Miércoles en Residencia. IDARTES Bogotá, Colombia.

Jurado

- 2022 . Jurado de la convocatoria Diálogos. Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia.
- 2018 . Jurado de convocatoria Faenza. Muestra de Videoarte Internacional. Bogotá, Colombia.
- 2013 . Jurado de la segunda convocatoria de Estímulos del Instituto Municipal de Cultura y fomento al turismo, de Pereira, Colombia.
- 2012 . Jurado de tesis de Maestría en Cultura y Drogas de la Universidad de Caldas, Colombia.

Premios y distinciones

- 2024 . Ganador Beca para la formulación de un proyecto de curaduría colaborativa. Proyecto: Gente del ECO, Emparentamiento con la tierra. Beca Estímulos Ministerio de las Culturas, Colombia.
- 2023 . Ganador del Proyecto Conversaciones en Kioscos. Arte, Derechos, Verdad, Universidad de York, Reino Unido.
. Ganador categoría video arte, 9th Geoje International Art Festival, Haegumgang Museum, Corea del Sur.
- 2022 . Finalista 46º Salón Nacional de Artes, 54º premios nacionales de cultura Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
. Ganador Artista de larga trayectoria, Convocatoria Estímulos Secretaria de Cultura de Pereira, Colombia.
- 2021 . Reconocimiento Arte - Naturaleza, Ministerio de Cultura de Colombia.
- 2020 . Cultura en Casa, Beca en artes. Secretaria de Cultura de Pereira, Colombia.
- 2019 . Estímulo, convocatoria de Residencias en Bloque IDARTES para el 45 Salón Nacional de Artistas, Bogotá.
. Beca Goethe Institut, Ministerio de Cultura de Colombia. Artista nacional seleccionado para participar de EXPERIMENTA SUR VIII, Mapa Teatro, Bogotá.
- 2018 . Ganador. Beca de Residencia Artística Nacional en lugar a dudas, Cali. Ministerio de Cultura de Colombia.
- 2017 . Beca Investigación - creación curatorial. Secretaria de Cultura de Pereira. Salón Traslude de arte contemporáneo.
- 2016 . Obra ganadora. Instalación, Los movimientos del corazón. Salón Traslude de arte contemporáneo. Pereira, Colombia.
- 2011 . Mención honorífica, Media Art. Paisaje sonoro Healing Chants. 10 Festival Internacional de la Imagen, Manizales.

- 2010 . Primer puesto en convocatoria de investigación interna, de la Fundación Universitaria del Área Andina, Pereira 2010. (Investigación-creación en arte contemporáneo, y entornos virtuales)

<http://www.mauriciorivera.com>

<http://vimeo.com/mauriciorivera>

<https://open.spotify.com/>

<http://soundcloud.com/mauricio-rivera>

mauriorh@gmail.com