

# Salón Traslude de Arte Contemporáneo 2017

## Bases de la convocatoria AMOR para el Salón Traslude de Arte Contemporáneo 2017

Desde el sentimiento del amor se configuran sueños y proyectos de vida que han permitido, bajo la figura de la familia tradicional, un desarrollo cultural en el cual se han ejercido patrones y estructuras comportamentales; sin embargo, la figura familiar ha cambiado, la institución en la que se da el vínculo del amor hoy no es estrictamente la misma. Sin importar bajo qué figura se dé (incluyendo la comunidad LGTBIQ y demás formas no determinadas), nos interesa de todas ellas, tradicionales o no, la posibilidad de debatir y establecer un diálogo con el mundo actual, desde la producción artística en ese asocio.

A partir del proyecto curatorial, vemos en las relaciones sentimentales entre artistas y creadores, un lugar construido en donde pueden diferir o concordar en ciertas ideas, identificarse dentro de la diversidad sexual, postura política, y en general tener empatía por la postura estética de quienes se acompañan. El lugar desde el cual situarse y dialogar con el mundo, a partir de la creación artística y la postura estética compartida.

Nos permitimos enunciar AMOR Salón Traslude de Arte Contemporáneo, la versión actual de un salón que año tras año se ha realizado en el segundo semestre del año, en 39 ocasiones -antes llamado Salón de Agosto-, y así proponer sobre lo hecho un nuevo proyecto curatorial que propicia otras dimensiones críticas del arte a la vez que reconoce, la implicación y el papel de los sentimientos en la relación amorosa en el contexto municipal y en el tiempo actual.

### Para participar:

Presentarse bajo la modalidad de grupo, que cumpla con el requerimiento de nominación bajo las diferentes formas de parentesco amoroso que conformen dos o más artistas o creadores y haber nacido, trabajar o residir en Pereira.

Enviar al correo [amortraslude@gmail.com](mailto:amortraslude@gmail.com) un documento en formato PDF o .DOC (Word) con la siguiente información:

- Nombre completo y pequeño currículum de 150 palabras por cada integrante del grupo o pareja de artistas a participar.
- Indique en pocas palabras tipo de relación (Esposos, amigobios, amantes, parche, poliamor, u cualquier otro contrato o condición especial que quiera especificar).
- Escriba en 500 palabras la idea de creación de obra artística a realizar, relacionada con alguna de las categorías curatoriales señaladas más abajo.
- Indique la destinación de un presupuesto de apoyo que otorga la curaduría para la producción de obra por \$400.000 pesos.
- Adjunte tres fotografías o links de visualización con fichas técnicas de las obras realizadas recientemente por la pareja o equipo. En caso que no cuenten con trabajos ya realizados envíen dos fotografías con fichas técnicas de obras de cada integrante.

Foro - Categorías curatoriales - Montos presupuestales para realizar obra  
Premio \$3'000.000 + exposición en 2018 del equipo ganador

### Envío de propuestas:

A partir del 02 de Septiembre 2017 al correo [amortraslude@gmail.com](mailto:amortraslude@gmail.com)

### Cierre de la convocatoria:

22 de Septiembre de 2017 a las 18 hrs.


### Publicación de los seleccionados:

25 de septiembre de 2017.

Inauguración del Salón, foro con jurados y premiación: Noviembre 9 de 2017.

### Consulta las bases a partir del 28 de Agosto en:

[www.mauriciorivera.com/amortraslude](http://www.mauriciorivera.com/amortraslude)

 @amortraslude

Contacto: [amortraslude@gmail.com](mailto:amortraslude@gmail.com)

### Deberes de los grupos o parejas seleccionados

Cada grupo produce, monta y desmonta la obra artística (Acogerse a las sugerencias del equipo curatorial).

### Deberes del equipo curatorial

Acompañamiento en el proceso de producción, foro, montaje y desmontaje de obras.

Destinar el monto para la producción de obra de cada equipo. Museografía y pieza editorial.

#### Nota:

*El equipo curatorial velará por el cuidado de las obras; sin embargo, no se hace responsable de pérdidas, daños o perjuicios a lo largo del proceso. No es obligación de la curaduría otorgar materiales, elementos de montaje o equipos en ningún momento del proceso a parte del monto que se destina a cada grupo o pareja.*

### Categorías curatoriales

AMOR fundamenta su eje curatorial en un conjunto de categorías: Mediación, Forma-Fondo, Distracción y Potencia. Son ellas, en correspondencia con el tema, un cuerpo conceptual dado en un proceso de intercambio, de gustos personales, consensos, disensos y posturas sobre aspectos del arte contemporáneo, que en el espacio de la relación amorosa se comparte.

#### MEDIACIÓN:

*Supone un proceso que solidifica la unión FORMA-FONDO de la obra de arte, que varía según el periodo histórico y el armazón conceptual y técnico del artista. Tiene que ver con el arte como lenguaje de producción cultural y como forma de discernir la relación entre la aficción producida entre el mundo y el ser, evidente en el medio.*

#### FORMA-FONDO:

*La forma hace parte del fondo, tal vez no hay una separación entre ellos en la obra de arte, pero sí una intención que tiende por uno u otro según el acervo estético-creativo; el contexto o el campo enunciativo de lo que es hoy el Arte y de quién lo produce. Ésta dupla es lo que no se ve en el primer momento de interacción con la obra, pero está ahí; sosteniendo la mediación con el mundo, proveniente del propósito más natural y autónomo, o la elaboración mental mejor pulida. El fondo de la obra es el gran discurso, permite la vía creación-interpretación.*

#### DISTRACCIÓN:

*La distracción es el elemento que subvierte la propia naturaleza de la obra, la cuestiona, la contrasta y por ello mismo la reafirma. -¿Qué hace eso ahí?- La variación de la distracción llega incluso a subsumir la totalidad de la obra o puede mantenerse discreta pero algo notable, e implica ruido, remanso, descanso, ambigüedad y contradicción.*

#### POTENCIA:

*La articulación de una obra de arte en todos sus aspectos constitutivos, junto con el grado de solidez. Es indicativa de la relación que ella establece con su creador, en tanto pueda o no cobrar aliento por sí sola, si lo hace, no necesita en su aparición la figura originaria, sino, que por el contrario, posee ya su totalidad, integra una vitalidad autosuficiente, una universalidad que contiene el sentido y la relación.*



Beca de investigación - creación curatorial Salón Traslude de Arte Contemporáneo 2017. Pereira